

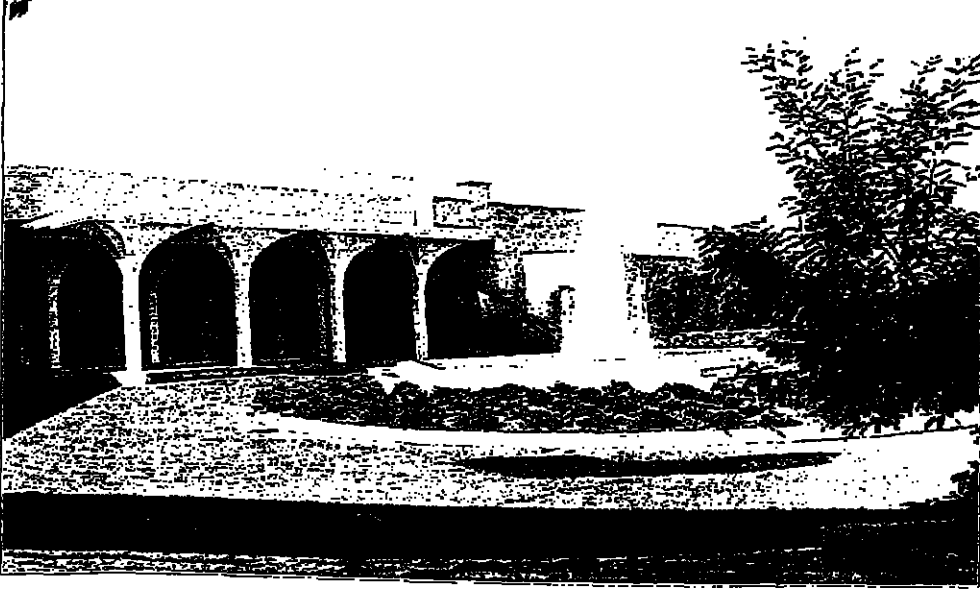








## من يجرؤ أن يكون رئيساً للجمهورية (٨)



القطاعات للرئاسة وتوقعاتها منها. لكن جميع الذين ذهبوا إليهم باعتبارهم مرشحين رفضوا القول إنهم مرشحون فعلاً. أما لماذا هم وليس سواهم؟ فالسفير، تعذر سلفاً ممن لم يتمكن من تسميته أو مقابليته، مع أن كلاً منهم قد يكون جديراً بتحمل المسؤولية العليا. وإذا كان ضيق الوقت يكفي للاعتذار، فقد فرض ضيق الوقت بالذات انتقاء من ترددت أسماؤهم أكثر من غيرهم، ومن يليون (في نظرها) شرطين أساسيين هما: الأطمئنان السوري لأدائهم المحتمل، والأطمئنان الشعبي اللبناني لهذا الأداء، خصوصاً من خلال المحافظة على الشخصية اللبنانية في مواجهة التطورات الإقليمية راسخاً ومستقبلاً.

«السفير» ورغم وعدها الكامل للوضع وللدعوة إلى التمهيد وتعديل الدستور، قررت أن تتصرف وكأن معركة الرئاسة قائمة بما فيها من قواعد وتقاليده ومرشحين مقترحين وناخبين. ولهذا قصدت من ترددت أسماؤهم كمرشحين محتلين، كما أنها أجرت استطلاعاً شعبياً شمل أربعة قطاعات هي: الشباب، الرأية، المواطن والمؤسسات الاقتصادية حول «مرشحي» هذه

من يجرؤ أن يكون رئيساً للجمهورية الثانية؟ لقد بدأت المهلة الدستورية لانتخاب الرئيس الجديد، من دون أن تكون في الميدان إلا أقلية قليلة من المرشحين المقترحين، وإن كان معظمهم يكر «تطوعه» لبل هذه المهمة الخطيرة. وصحيح أن الدستور اللبناني لا يفرض على الطامح إعلان ترشيحه، إلا أن الصحيح أيضاً هو أن المواطن يعرف، بشكل ما، من هم الذين يسعون إلى سدة الرئاسة ومن يناصر كل منهم. كذلك إذا كان للموقع الجغرافي أثره، فلي فرق في النظرة إلى لبنان، في السياسة كما في التنمية والاقتصاد الاجتماعي، وإلى مستقبل العلاقة مع سوريا، بين «رئيس من المركز» (أي من جبل لبنان)

أعد الاستفتاء:  
د. عدنان حمود

## الفعاليات الاقتصادية: سوريا هي اللاعب الأول في الانتخابات.. والهراري هو الفائز الأول

المرشحون	الرقم ٤	إميل لحود	الياس الهراوي	نسب	ميشال عون	بطرس حرب	لا أحد	باقي المرشحين	الجموع
بيروت	٦٥	٤٠	١٦	٣١	٨	٢٧	٤١	٣٩	٢٤٩
عليه	٢٠	٧	١٦	١٦	٣	١٣	١٦	١٥	٥٠
المن	١٣	٢	٢	٣	٢	٢	٢	٢	١٥
كسروان	١٤	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	١٤
الشوف	١٤	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	١٤
طرابلس	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦
التيه	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩
البيرون	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥
عكار	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥
زغرتا	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
صور	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩
حاصبيا	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥
صيدا	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥
النبطية	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦
الهرمل	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣
بعلبك	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥
راشيا	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥
زحلة	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦
الجموع	٤٩٠	١١٣	١١٣	١١٣	١١٣	١١٣	١١٣	١١٣	٤٩٠

تألف الهيئات والفعاليات الاقتصادية دوراً بارزاً في الحياة الاقتصادية والنفسية بوجهه على الحياة الاجتماعية والسياسية والثقافية. وكان من الموانع والشباب والراة مرشحهم لرئاسة الجمهورية فإن الفعاليات الاقتصادية مرشحوا كذلك. ففي الدول الديمقراطية والبرلمانية تعتبر هذه الهيئات الناخب الأول لها تكون الحملات الانتخابية وتدعم المرشحين عبر تشكيلها كتلة اقتصادية سياسية. أما في لبنان، فعلى الرغم من ثقل هذه الفعاليات والهيئات في الحياة العامة (غرفة التجارة والصناعة، نقابات اصحاب المهن الحرة والاعمال والطباء والصيادلة والمصارف...) فهي ما تزال ذات تأثير قليل في الانتخابات الرئاسية بالرغم من أن معظم السياسيين من وزراء ونواب ينتمون إلى تلك الكتل.

لذلك سيترك هذا الاستطلاع على آراء اصحاب المؤسسات الاقتصادية في الانتخابات الرئاسية ومدى اهتمامهم بتلك الانتخابات واختيارهم المرشحين، والاسم الذي ارتكزوا عليه في هذا الاختيار، وما يتوقعون أن يساهم الرئيس الجديد فيه على الصعيد الاقتصادي.

وقبل التعرف على تلك الآراء لابد من التعرف على خصائص المجموعة التي شملها الاستطلاع والتي بلغت ٤٩٠ شخصاً موزعين على الشكل التالي:

١- ١٨٠ سنة ٢٠-٣٠ سنة ٢١-٣٠ سنة ٢٢-٣٠ سنة ٢٣-٣٠ سنة ٢٤-٣٠ سنة ٢٥-٣٠ سنة ٢٦-٣٠ سنة ٢٧-٣٠ سنة ٢٨-٣٠ سنة ٢٩-٣٠ سنة ٣٠-٣٠ سنة ٣١-٣٠ سنة ٣٢-٣٠ سنة ٣٣-٣٠ سنة ٣٤-٣٠ سنة ٣٥-٣٠ سنة ٣٦-٣٠ سنة ٣٧-٣٠ سنة ٣٨-٣٠ سنة ٣٩-٣٠ سنة ٤٠-٣٠ سنة ٤١-٣٠ سنة ٤٢-٣٠ سنة ٤٣-٣٠ سنة ٤٤-٣٠ سنة ٤٥-٣٠ سنة ٤٦-٣٠ سنة ٤٧-٣٠ سنة ٤٨-٣٠ سنة ٤٩-٣٠ سنة ٥٠-٣٠ سنة ٥١-٣٠ سنة ٥٢-٣٠ سنة ٥٣-٣٠ سنة ٥٤-٣٠ سنة ٥٥-٣٠ سنة ٥٦-٣٠ سنة ٥٧-٣٠ سنة ٥٨-٣٠ سنة ٥٩-٣٠ سنة ٦٠-٣٠ سنة ٦١-٣٠ سنة ٦٢-٣٠ سنة ٦٣-٣٠ سنة ٦٤-٣٠ سنة ٦٥-٣٠ سنة ٦٦-٣٠ سنة ٦٧-٣٠ سنة ٦٨-٣٠ سنة ٦٩-٣٠ سنة ٧٠-٣٠ سنة ٧١-٣٠ سنة ٧٢-٣٠ سنة ٧٣-٣٠ سنة ٧٤-٣٠ سنة ٧٥-٣٠ سنة ٧٦-٣٠ سنة ٧٧-٣٠ سنة ٧٨-٣٠ سنة ٧٩-٣٠ سنة ٨٠-٣٠ سنة ٨١-٣٠ سنة ٨٢-٣٠ سنة ٨٣-٣٠ سنة ٨٤-٣٠ سنة ٨٥-٣٠ سنة ٨٦-٣٠ سنة ٨٧-٣٠ سنة ٨٨-٣٠ سنة ٨٩-٣٠ سنة ٩٠-٣٠ سنة ٩١-٣٠ سنة ٩٢-٣٠ سنة ٩٣-٣٠ سنة ٩٤-٣٠ سنة ٩٥-٣٠ سنة ٩٦-٣٠ سنة ٩٧-٣٠ سنة ٩٨-٣٠ سنة ٩٩-٣٠ سنة ١٠٠-٣٠ سنة ١٠١-٣٠ سنة ١٠٢-٣٠ سنة ١٠٣-٣٠ سنة ١٠٤-٣٠ سنة ١٠٥-٣٠ سنة ١٠٦-٣٠ سنة ١٠٧-٣٠ سنة ١٠٨-٣٠ سنة ١٠٩-٣٠ سنة ١١٠-٣٠ سنة ١١١-٣٠ سنة ١١٢-٣٠ سنة ١١٣-٣٠ سنة ١١٤-٣٠ سنة ١١٥-٣٠ سنة ١١٦-٣٠ سنة ١١٧-٣٠ سنة ١١٨-٣٠ سنة ١١٩-٣٠ سنة ١٢٠-٣٠ سنة ١٢١-٣٠ سنة ١٢٢-٣٠ سنة ١٢٣-٣٠ سنة ١٢٤-٣٠ سنة ١٢٥-٣٠ سنة ١٢٦-٣٠ سنة ١٢٧-٣٠ سنة ١٢٨-٣٠ سنة ١٢٩-٣٠ سنة ١٣٠-٣٠ سنة ١٣١-٣٠ سنة ١٣٢-٣٠ سنة ١٣٣-٣٠ سنة ١٣٤-٣٠ سنة ١٣٥-٣٠ سنة ١٣٦-٣٠ سنة ١٣٧-٣٠ سنة ١٣٨-٣٠ سنة ١٣٩-٣٠ سنة ١٤٠-٣٠ سنة ١٤١-٣٠ سنة ١٤٢-٣٠ سنة ١٤٣-٣٠ سنة ١٤٤-٣٠ سنة ١٤٥-٣٠ سنة ١٤٦-٣٠ سنة ١٤٧-٣٠ سنة ١٤٨-٣٠ سنة ١٤٩-٣٠ سنة ١٥٠-٣٠ سنة ١٥١-٣٠ سنة ١٥٢-٣٠ سنة ١٥٣-٣٠ سنة ١٥٤-٣٠ سنة ١٥٥-٣٠ سنة ١٥٦-٣٠ سنة ١٥٧-٣٠ سنة ١٥٨-٣٠ سنة ١٥٩-٣٠ سنة ١٦٠-٣٠ سنة ١٦١-٣٠ سنة ١٦٢-٣٠ سنة ١٦٣-٣٠ سنة ١٦٤-٣٠ سنة ١٦٥-٣٠ سنة ١٦٦-٣٠ سنة ١٦٧-٣٠ سنة ١٦٨-٣٠ سنة ١٦٩-٣٠ سنة ١٧٠-٣٠ سنة ١٧١-٣٠ سنة ١٧٢-٣٠ سنة ١٧٣-٣٠ سنة ١٧٤-٣٠ سنة ١٧٥-٣٠ سنة ١٧٦-٣٠ سنة ١٧٧-٣٠ سنة ١٧٨-٣٠ سنة ١٧٩-٣٠ سنة ١٨٠-٣٠ سنة ١٨١-٣٠ سنة ١٨٢-٣٠ سنة ١٨٣-٣٠ سنة ١٨٤-٣٠ سنة ١٨٥-٣٠ سنة ١٨٦-٣٠ سنة ١٨٧-٣٠ سنة ١٨٨-٣٠ سنة ١٨٩-٣٠ سنة ١٩٠-٣٠ سنة ١٩١-٣٠ سنة ١٩٢-٣٠ سنة ١٩٣-٣٠ سنة ١٩٤-٣٠ سنة ١٩٥-٣٠ سنة ١٩٦-٣٠ سنة ١٩٧-٣٠ سنة ١٩٨-٣٠ سنة ١٩٩-٣٠ سنة ٢٠٠-٣٠ سنة ٢٠١-٣٠ سنة ٢٠٢-٣٠ سنة ٢٠٣-٣٠ سنة ٢٠٤-٣٠ سنة ٢٠٥-٣٠ سنة ٢٠٦-٣٠ سنة ٢٠٧-٣٠ سنة ٢٠٨-٣٠ سنة ٢٠٩-٣٠ سنة ٢١٠-٣٠ سنة ٢١١-٣٠ سنة ٢١٢-٣٠ سنة ٢١٣-٣٠ سنة ٢١٤-٣٠ سنة ٢١٥-٣٠ سنة ٢١٦-٣٠ سنة ٢١٧-٣٠ سنة ٢١٨-٣٠ سنة ٢١٩-٣٠ سنة ٢٢٠-٣٠ سنة ٢٢١-٣٠ سنة ٢٢٢-٣٠ سنة ٢٢٣-٣٠ سنة ٢٢٤-٣٠ سنة ٢٢٥-٣٠ سنة ٢٢٦-٣٠ سنة ٢٢٧-٣٠ سنة ٢٢٨-٣٠ سنة ٢٢٩-٣٠ سنة ٢٣٠-٣٠ سنة ٢٣١-٣٠ سنة ٢٣٢-٣٠ سنة ٢٣٣-٣٠ سنة ٢٣٤-٣٠ سنة ٢٣٥-٣٠ سنة ٢٣٦-٣٠ سنة ٢٣٧-٣٠ سنة ٢٣٨-٣٠ سنة ٢٣٩-٣٠ سنة ٢٤٠-٣٠ سنة ٢٤١-٣٠ سنة ٢٤٢-٣٠ سنة ٢٤٣-٣٠ سنة ٢٤٤-٣٠ سنة ٢٤٥-٣٠ سنة ٢٤٦-٣٠ سنة ٢٤٧-٣٠ سنة ٢٤٨-٣٠ سنة ٢٤٩-٣٠ سنة ٢٥٠-٣٠ سنة ٢٥١-٣٠ سنة ٢٥٢-٣٠ سنة ٢٥٣-٣٠ سنة ٢٥٤-٣٠ سنة ٢٥٥-٣٠ سنة ٢٥٦-٣٠ سنة ٢٥٧-٣٠ سنة ٢٥٨-٣٠ سنة ٢٥٩-٣٠ سنة ٢٦٠-٣٠ سنة ٢٦١-٣٠ سنة ٢٦٢-٣٠ سنة ٢٦٣-٣٠ سنة ٢٦٤-٣٠ سنة ٢٦٥-٣٠ سنة ٢٦٦-٣٠ سنة ٢٦٧-٣٠ سنة ٢٦٨-٣٠ سنة ٢٦٩-٣٠ سنة ٢٧٠-٣٠ سنة ٢٧١-٣٠ سنة ٢٧٢-٣٠ سنة ٢٧٣-٣٠ سنة ٢٧٤-٣٠ سنة ٢٧٥-٣٠ سنة ٢٧٦-٣٠ سنة ٢٧٧-٣٠ سنة ٢٧٨-٣٠ سنة ٢٧٩-٣٠ سنة ٢٨٠-٣٠ سنة ٢٨١-٣٠ سنة ٢٨٢-٣٠ سنة ٢٨٣-٣٠ سنة ٢٨٤-٣٠ سنة ٢٨٥-٣٠ سنة ٢٨٦-٣٠ سنة ٢٨٧-٣٠ سنة ٢٨٨-٣٠ سنة ٢٨٩-٣٠ سنة ٢٩٠-٣٠ سنة ٢٩١-٣٠ سنة ٢٩٢-٣٠ سنة ٢٩٣-٣٠ سنة ٢٩٤-٣٠ سنة ٢٩٥-٣٠ سنة ٢٩٦-٣٠ سنة ٢٩٧-٣٠ سنة ٢٩٨-٣٠ سنة ٢٩٩-٣٠ سنة ٣٠٠-٣٠ سنة ٣٠١-٣٠ سنة ٣٠٢-٣٠ سنة ٣٠٣-٣٠ سنة ٣٠٤-٣٠ سنة ٣٠٥-٣٠ سنة ٣٠٦-٣٠ سنة ٣٠٧-٣٠ سنة ٣٠٨-٣٠ سنة ٣٠٩-٣٠ سنة ٣١٠-٣٠ سنة ٣١١-٣٠ سنة ٣١٢-٣٠ سنة ٣١٣-٣٠ سنة ٣١٤-٣٠ سنة ٣١٥-٣٠ سنة ٣١٦-٣٠ سنة ٣١٧-٣٠ سنة ٣١٨-٣٠ سنة ٣١٩-٣٠ سنة ٣٢٠-٣٠ سنة ٣٢١-٣٠ سنة ٣٢٢-٣٠ سنة ٣٢٣-٣٠ سنة ٣٢٤-٣٠ سنة ٣٢٥-٣٠ سنة ٣٢٦-٣٠ سنة ٣٢٧-٣٠ سنة ٣٢٨-٣٠ سنة ٣٢٩-٣٠ سنة ٣٣٠-٣٠ سنة ٣٣١-٣٠ سنة ٣٣٢-٣٠ سنة ٣٣٣-٣٠ سنة ٣٣٤-٣٠ سنة ٣٣٥-٣٠ سنة ٣٣٦-٣٠ سنة ٣٣٧-٣٠ سنة ٣٣٨-٣٠ سنة ٣٣٩-٣٠ سنة ٣٤٠-٣٠ سنة ٣٤١-٣٠ سنة ٣٤٢-٣٠ سنة ٣٤٣-٣٠ سنة ٣٤٤-٣٠ سنة ٣٤٥-٣٠ سنة ٣٤٦-٣٠ سنة ٣٤٧-٣٠ سنة ٣٤٨-٣٠ سنة ٣٤٩-٣٠ سنة ٣٥٠-٣٠ سنة ٣٥١-٣٠ سنة ٣٥٢-٣٠ سنة ٣٥٣-٣٠ سنة ٣٥٤-٣٠ سنة ٣٥٥-٣٠ سنة ٣٥٦-٣٠ سنة ٣٥٧-٣٠ سنة ٣٥٨-٣٠ سنة ٣٥٩-٣٠ سنة ٣٦٠-٣٠ سنة ٣٦١-٣٠ سنة ٣٦٢-٣٠ سنة ٣٦٣-٣٠ سنة ٣٦٤-٣٠ سنة ٣٦٥-٣٠ سنة ٣٦٦-٣٠ سنة ٣٦٧-٣٠ سنة ٣٦٨-٣٠ سنة ٣٦٩-٣٠ سنة ٣٧٠-٣٠ سنة ٣٧١-٣٠ سنة ٣٧٢-٣٠ سنة ٣٧٣-٣٠ سنة ٣٧٤-٣٠ سنة ٣٧٥-٣٠ سنة ٣٧٦-٣٠ سنة ٣٧٧-٣٠ سنة ٣٧٨-٣٠ سنة ٣٧٩-٣٠ سنة ٣٨٠-٣٠ سنة ٣٨١-٣٠ سنة ٣٨٢-٣٠ سنة ٣٨٣-٣٠ سنة ٣٨٤-٣٠ سنة ٣٨٥-٣٠ سنة ٣٨٦-٣٠ سنة ٣٨٧-٣٠ سنة ٣٨٨-٣٠ سنة ٣٨٩-٣٠ سنة ٣٩٠-٣٠ سنة ٣٩١-٣٠ سنة ٣٩٢-٣٠ سنة ٣٩٣-٣٠ سنة ٣٩٤-٣٠ سنة ٣٩٥-٣٠ سنة ٣٩٦-٣٠ سنة ٣٩٧-٣٠ سنة ٣٩٨-٣٠ سنة ٣٩٩-٣٠ سنة ٤٠٠-٣٠ سنة ٤٠١-٣٠ سنة ٤٠٢-٣٠ سنة ٤٠٣-٣٠ سنة ٤٠٤-٣٠ سنة ٤٠٥-٣٠ سنة ٤٠٦-٣٠ سنة ٤٠٧-٣٠ سنة ٤٠٨-٣٠ سنة ٤٠٩-٣٠ سنة ٤١٠-٣٠ سنة ٤١١-٣٠ سنة ٤١٢-٣٠ سنة ٤١٣-٣٠ سنة ٤١٤-٣٠ سنة ٤١٥-٣٠ سنة ٤١٦-٣٠ سنة ٤١٧-٣٠ سنة ٤١٨-٣٠ سنة ٤١٩-٣٠ سنة ٤٢٠-٣٠ سنة ٤٢١-٣٠ سنة ٤٢٢-٣٠ سنة ٤٢٣-٣٠ سنة ٤٢٤-٣٠ سنة ٤٢٥-٣٠ سنة ٤٢٦-٣٠ سنة ٤٢٧-٣٠ سنة ٤٢٨-٣٠ سنة ٤٢٩-٣٠ سنة ٤٣٠-٣٠ سنة ٤٣١-٣٠ سنة ٤٣٢-٣٠ سنة ٤٣٣-٣٠ سنة ٤٣٤-٣٠ سنة ٤٣٥-٣٠ سنة ٤٣٦-٣٠ سنة ٤٣٧-٣٠ سنة ٤٣٨-٣٠ سنة ٤٣٩-٣٠ سنة ٤٤٠-٣٠ سنة ٤٤١-٣٠ سنة ٤٤٢-٣٠ سنة ٤٤٣-٣٠ سنة ٤٤٤-٣٠ سنة ٤٤٥-٣٠ سنة ٤٤٦-٣٠ سنة ٤٤٧-٣٠ سنة ٤٤٨-٣٠ سنة ٤٤٩-٣٠ سنة ٤٥٠-٣٠ سنة ٤٥١-٣٠ سنة ٤٥٢-٣٠ سنة ٤٥٣-٣٠ سنة ٤٥٤-٣٠ سنة ٤٥٥-٣٠ سنة ٤٥٦-٣٠ سنة ٤٥٧-٣٠ سنة ٤٥٨-٣٠ سنة ٤٥٩-٣٠ سنة ٤٦٠-٣٠ سنة ٤٦١-٣٠ سنة ٤٦٢-٣٠ سنة ٤٦٣-٣٠ سنة ٤٦٤-٣٠ سنة ٤٦٥-٣٠ سنة ٤٦٦-٣٠ سنة ٤٦٧-٣٠ سنة ٤٦٨-٣٠ سنة ٤٦٩-٣٠ سنة ٤٧٠-٣٠ سنة ٤٧١-٣٠ سنة ٤٧٢-٣٠ سنة ٤٧٣-٣٠ سنة ٤٧٤-٣٠ سنة ٤٧٥-٣٠ سنة ٤٧٦-٣٠ سنة ٤٧٧-٣٠ سنة ٤٧٨-٣٠ سنة ٤٧٩-٣٠ سنة ٤٨٠-٣٠ سنة ٤٨١-٣٠ سنة ٤٨٢-٣٠ سنة ٤٨٣-٣٠ سنة ٤٨٤-٣٠ سنة ٤٨٥-٣٠ سنة ٤٨٦-٣٠ سنة ٤٨٧-٣٠ سنة ٤٨٨-٣٠ سنة ٤٨٩-٣٠ سنة ٤٩٠-٣٠ سنة ٤٩١-٣٠ سنة ٤٩٢-٣٠ سنة ٤٩٣-٣٠ سنة ٤٩٤-٣٠ سنة ٤٩٥-٣٠ سنة ٤٩٦-٣٠ سنة ٤٩٧-٣٠ سنة ٤٩٨-٣٠ سنة ٤٩٩-٣٠ سنة ٥٠٠-٣٠ سنة ٥٠١-٣٠ سنة ٥٠٢-٣٠ سنة ٥٠٣-٣٠ سنة ٥٠٤-٣٠ سنة ٥٠٥-٣٠ سنة ٥٠٦-٣٠ سنة ٥٠٧-٣٠ سنة ٥٠٨-٣٠ سنة ٥٠٩-٣٠ سنة ٥١٠-٣٠ سنة ٥١١-٣٠ سنة ٥١٢-٣٠ سنة ٥١٣-٣٠ سنة ٥١٤-٣٠ سنة ٥١٥-٣٠ سنة ٥١٦-٣٠ سنة ٥١٧-٣٠ سنة ٥١٨-٣٠ سنة ٥١٩-٣٠ سنة ٥٢٠-٣٠ سنة ٥٢١-٣٠ سنة ٥٢٢-٣٠ سنة ٥٢٣-٣٠ سنة ٥٢٤-٣٠ سنة ٥٢٥-٣٠ سنة ٥٢٦-٣٠ سنة ٥٢٧-٣٠ سنة ٥٢٨-٣٠ سنة ٥٢٩-٣٠ سنة ٥٣٠-٣٠ سنة ٥٣١-٣٠ سنة ٥٣٢-٣٠ سنة ٥٣٣-٣٠ سنة ٥٣٤-٣٠ سنة ٥٣٥-٣٠ سنة ٥٣٦-٣٠ سنة ٥٣٧-٣٠ سنة ٥٣٨-٣٠ سنة ٥٣٩-٣٠ سنة ٥٤٠-٣٠ سنة ٥٤١-٣٠ سنة ٥٤٢-٣٠ سنة ٥٤٣-٣٠ سنة ٥٤٤-٣٠ سنة ٥٤٥-٣٠ سنة ٥٤٦-٣٠ سنة ٥٤٧-٣٠ سنة ٥٤٨-٣٠ سنة ٥٤٩-٣٠ سنة ٥٥٠-٣٠ سنة ٥٥١-٣٠ سنة ٥٥٢-٣٠ سنة ٥٥٣-٣٠ سنة ٥٥٤-٣٠ سنة ٥٥٥-٣٠ سنة ٥٥٦-٣٠ سنة ٥٥٧-٣٠ سنة ٥٥٨-٣٠ سنة ٥٥٩-٣٠ سنة ٥٦٠-٣٠ سنة ٥٦١-٣٠ سنة ٥٦٢-٣٠ سنة ٥٦٣-٣٠ سنة ٥٦٤-٣٠ سنة ٥٦٥-٣٠ سنة ٥٦٦-٣٠ سنة ٥٦٧-٣٠ سنة ٥٦٨-٣٠ سنة ٥٦٩-٣٠ سنة ٥٧٠-٣٠ سنة ٥٧١-٣٠ سنة ٥٧٢-٣٠ سنة ٥٧٣-٣٠ سنة ٥٧٤-٣٠ سنة ٥٧٥-٣٠ سنة ٥٧٦-٣٠ سنة ٥٧٧-٣٠ سنة ٥٧٨-٣٠ سنة ٥٧٩-٣٠ سنة ٥٨٠-٣٠ سنة ٥٨١-٣٠ سنة ٥٨٢-٣٠ سنة ٥٨٣-٣٠ سنة ٥٨٤-٣٠ سنة ٥٨٥-٣٠ سنة ٥٨٦-٣٠ سنة ٥٨٧-٣٠ سنة ٥٨٨-٣٠ سنة ٥٨٩-٣٠ سنة ٥٩٠-٣٠ سنة ٥٩١-٣٠ سنة ٥٩٢-٣٠ سنة ٥٩٣-٣٠ سنة ٥٩٤-٣٠ سنة ٥٩٥-٣٠ سنة ٥٩٦-٣٠ سنة ٥٩٧-٣٠ سنة ٥٩٨-٣٠ سنة ٥٩٩-٣٠ سنة ٦٠٠-٣٠ سنة ٦٠١-٣٠ سنة ٦٠٢-٣٠ سنة ٦٠٣-٣٠ سنة ٦٠٤-٣٠ سنة ٦٠٥-٣٠ سنة ٦٠٦-٣٠ سنة ٦٠٧-٣٠ سنة ٦٠٨-٣٠ سنة ٦٠٩-٣٠ سنة ٦١٠-٣٠ سنة ٦١١-٣٠ سنة ٦١٢-٣٠ سنة ٦١٣-٣٠ سنة ٦١٤-٣٠ سنة ٦١٥-٣٠ سنة ٦١٦-٣٠ سنة ٦١٧-٣٠ سنة ٦١٨-٣٠ سنة ٦١٩-٣٠ سنة ٦٢٠-٣٠ سنة ٦٢١-٣٠ سنة ٦٢٢-٣٠ سنة ٦٢٣-٣٠ سنة ٦٢٤-٣٠ سنة ٦٢٥-٣٠ سنة ٦٢٦-٣٠ سنة ٦٢٧-٣٠ سنة ٦٢٨-٣٠ سنة ٦٢٩-٣٠ سنة ٦٣٠-٣٠ سنة ٦٣١-٣٠ سنة ٦٣٢-٣٠ سنة ٦٣٣-٣٠ سنة ٦٣٤-٣٠ سنة ٦٣٥-٣٠ سنة ٦٣٦-٣٠ سنة ٦٣٧-٣٠ سنة ٦٣٨-٣٠ سنة ٦٣٩-٣٠ سنة ٦٤٠-٣٠ سنة ٦٤١-٣٠ سنة ٦٤٢-٣٠ سنة ٦٤٣-٣٠ سنة ٦٤٤-٣٠ سنة ٦٤٥-٣٠ سنة ٦٤٦-٣٠ سنة ٦٤٧-٣٠ سنة ٦٤٨-٣٠ سنة ٦٤٩-٣٠ سنة ٦٥٠-٣٠ سنة ٦٥١-٣٠ سنة ٦٥٢-٣٠ سنة ٦٥٣-٣٠ سنة ٦٥٤-٣٠ سنة ٦٥٥-٣٠ سنة ٦٥٦-٣٠ سنة ٦٥٧-٣٠ سنة ٦٥٨-٣٠ سنة ٦٥٩-٣٠ سنة ٦٦٠-٣٠ سنة ٦٦١-٣٠ سنة ٦٦٢-٣٠ سنة ٦٦٣-٣٠ سنة ٦٦٤-٣٠ سنة ٦٦٥-٣٠ سنة ٦٦٦-٣٠ سنة ٦٦٧-٣٠ سنة ٦٦٨-٣٠ سنة ٦٦٩-٣٠ سنة ٦٧٠-٣٠ سنة ٦٧١-٣٠ سنة ٦٧٢-٣٠ سنة ٦٧٣-٣٠ سنة ٦٧٤-٣٠ سنة ٦٧٥-٣٠ سنة ٦٧٦-٣٠ سنة ٦٧٧-٣٠ سنة ٦٧٨-٣٠ سنة ٦٧٩-٣٠ سنة ٦٨٠-٣٠ سنة ٦٨١-٣٠ سنة ٦٨٢-٣٠ سنة ٦٨٣-٣٠ سنة ٦٨٤-٣٠ سنة ٦٨٥-٣٠ سنة ٦٨٦-٣٠ سنة ٦٨٧-٣٠ سنة ٦٨٨-٣٠ سنة ٦٨٩-٣٠ سنة ٦٩٠-٣٠ سنة ٦٩١-٣٠ سنة ٦٩٢-٣٠ سنة ٦٩٣-٣٠ سنة ٦٩٤-٣٠ سنة ٦٩٥-٣٠ سنة ٦٩٦-٣٠ سنة ٦٩٧-٣٠ سنة ٦٩٨-٣٠ سنة ٦٩٩-٣٠ سنة ٧٠٠-٣٠ سنة ٧٠١-٣٠ سنة ٧٠٢-٣٠ سنة ٧٠٣-٣٠ سنة ٧٠٤-٣٠ سنة ٧٠٥-٣٠ سنة ٧٠٦-٣٠ سنة ٧٠٧-٣٠ سنة ٧٠٨-٣٠ سنة ٧٠٩-٣٠ سنة ٧١٠-٣٠ سنة ٧١١-٣٠ سنة ٧١٢-٣٠ سنة ٧١٣-٣٠ سنة ٧١٤-٣٠ سنة ٧١٥-٣٠ سنة ٧١٦-٣٠ سنة ٧١٧-٣٠ سنة ٧١٨-٣٠ سنة ٧١٩-٣٠ سنة ٧٢٠-٣٠ سنة ٧٢١-٣٠ سنة ٧٢٢-٣٠ سنة ٧٢٣-٣٠ سنة ٧٢٤-٣٠ سنة ٧٢٥-٣٠ سنة ٧٢٦-٣٠ سنة ٧٢٧-٣٠ سنة ٧٢٨-٣٠ سنة ٧٢٩-٣٠ سنة ٧٣٠-٣٠ سنة ٧٣١-٣٠ سنة ٧٣٢-٣٠ سنة ٧٣٣-٣٠ سنة ٧٣٤-٣٠ سنة ٧٣٥-٣٠ سنة ٧٣٦-٣٠ سنة ٧٣٧-٣٠ سنة ٧٣٨-٣٠ سنة ٧٣٩-٣٠ سنة ٧٤٠-٣٠ سنة ٧٤١-٣٠ سنة ٧٤٢-٣٠ سنة ٧٤٣-٣٠ سنة ٧٤٤-٣٠ سنة ٧٤٥-٣٠ سنة ٧٤٦-٣٠ سنة ٧٤٧-٣٠ سنة ٧٤٨-٣٠ سنة ٧٤٩-٣٠ سنة ٧٥٠-٣٠ سنة ٧٥١-٣٠ سنة



## إعادة الثقة هي المطلوب الأول لرجال الاقتصاد

١٩١	الجموع
٣٩	

£9.	10A 37	13 7.5	1
-----	-----------	-----------	---

إعادة الثقة إلى البلد كأولوية أولى

٩٩	الجموع	
٠.٦		

ل	حل مشكلة الدين الماخلي	إعادة الألفة البلد	خلق فرص عمل جديدة	رفع المستوى الحضري على الأسس المستوردة من الخارج	تخفيض التكاليف المبدئية على الواد المبرور المستوردة للصناعة	تأمين الكوادر بمصادر تعليمية الصناعية والتأهيلات الصياحية	غير محدد	المجموع
١١٣	٤٢	٨٧	٤٣	٢٧	٤٣	٤٣	-	
	٢٧	٧٧	٣٨	٢١	٣٨	٣٨	-	
٨٥	٢٨	٥٧	٣٩	٢٩	٢١	٣٩	٥	
	٣٣	٦٧...	٤٦	٢٤	٤٠	٤٦	٥.١	
٥٢	٢٦	٣٨	٢٦	٨	٢٢	١٩	٢.٧	
	٤٨	٧٠	٤٨	١٥	٤١	٣٥	٣.٧	
٣٤	١٠	٢٧	١٦	٧	١١	٩	-	
	٢٩	٧٩	٤٧	٢١	٣٢	٢٦	-	
٣٢	١٧	٢٤	٢١	١٠	١٢	٣٨	١	
	٥٣	٧٥	٦٦	٣١	٣٨	٥٦	٣.١	
٥٥	٤	٨	١١	٩	٩	١١	٨	
	٧.٣	١٥	٢٠	١٦	١٦	٢٠	١٥	
٢٨	٣	١٠	٧	٣	٥	٦	١	
	١١	٣١	٢٥	١١	١٨	٢١	٣.٦	
٨٩	٣٠	٥١	٣٩	١٩	٤٠	٤٣	١	
	٣٤	٦٣	٤٤	٢١	٤٥	٤٨	١.١	
١٣٦٢	١٠٠	٣٠٧	٢٠٢	١١٢	١٧٦	١٨٨	١٨	
	٣٢.٦	١٢.٦	٤١.٢	٢٤.٨	٣٥.٩	٣٨.٢	٣.٦	

الجدول الرقم ١١		جانب الزر
٤٩	إميل لحود	الترتيب
٤٣		
٤٠	الباس النراوي	
٤٧		
٣٠	نسيب لحود	
٢٦		
١٤	ميشال عون	
١١		
٢٠	بطرس حبيب	
١٣		
١٠	لأنحد	
١٨		
٩	لا جواب	
٢١		
٢٤	يافى الوضحين	
٢٨		
٩٩	الجموع	
١٠٠		

المرشح الذي سيفوز بالرئاسة							الجدول V الترتيب
الجموع	باقي المرشحين	لا أحد	ميشال عون	بطرس حرب	نصيب لحدود	إميل لحدود	الباس الهراري
١١٣ ٢٣	٢٠ ١٨	٢ ١,٨	- -	- -	٣ ٢,٧	٦٢ ٥٥	٢٦ ٢٣
٨٥ ١٧,٣	٨ ٩,٤	- -	- -	١ ١,٢	- -	٢ ٢,٤	٧٤ ٨٧
٥٤ ١١	١٨ ٣٣	- -	- -	- -	١٥ ٢٨	١ ١,٩	٢٠ ٣٧
٣٤ ٦,٩	٧ ٢١	١ -	٦ ١٨	- -	١ ٢,٩	١٦ ١٢	١٦ ٤٧
٣٢ ٦,٥	١٠ ٣١	- -	- -	١٣ ٤١	١ ٣,١	- -	٨ ٢٥
٥٥ ١١,٢	٢٢ ٤٠	١٠ ١,٨	١ ١,٨	- -	١ ١,٨	٦ ٦	١٥ ٢٧
١١٧ ٢٣	٧٣ ٦٢	١ ٠,١	- -	١ ٠,٩	٣ ٢,٦	٧ ٦	٣٢ ٢٧
٤٩٠ ١٣٨	١٥٨ ٢٥٧	١٣ ٢,٧	٧ ١,٤	١٥ ٣,١	٢٤ ١,٤	٨٢ ١٩١	١٩١

الرقم	الاسم	الجنس
١٢	-	١٧
١٣	-	١٨
١٤	-	١٩
١٥	-	٢٠
١٦	-	٢١
١٧	-	٢٢
١٨	-	٢٣
١٩	-	٢٤
٢٠	-	٢٥
٢١	-	٢٦
٢٢	-	٢٧
٢٣	-	٢٨
٢٤	-	٢٩
٢٥	-	٣٠
٢٦	-	٣١
٢٧	-	٣٢
٢٨	-	٣٣
٢٩	-	٣٤
٣٠	-	٣٥
٣١	-	٣٦
٣٢	-	٣٧
٣٣	-	٣٨
٣٤	-	٣٩
٣٥	-	٤٠
٣٦	-	٤١
٣٧	-	٤٢
٣٨	-	٤٣
٣٩	-	٤٤
٤٠	-	٤٥
٤١	-	٤٦
٤٢	-	٤٧
٤٣	-	٤٨
٤٤	-	٤٩
٤٥	-	٥٠
٤٦	-	٥١
٤٧	-	٥٢
٤٨	-	٥٣
٤٩	-	٥٤
٥٠	-	٥٥
٥١	-	٥٦
٥٢	-	٥٧
٥٣	-	٥٨
٥٤	-	٥٩
٥٥	-	٦٠
٥٦	-	٦١
٥٧	-	٦٢
٥٨	-	٦٣
٥٩	-	٦٤
٦٠	-	٦٥
٦١	-	٦٦
٦٢	-	٦٧
٦٣	-	٦٨
٦٤	-	٦٩
٦٥	-	٧٠
٦٦	-	٧١
٦٧	-	٧٢
٦٨	-	٧٣
٦٩	-	٧٤
٧٠	-	٧٥
٧١	-	٧٦
٧٢	-	٧٧
٧٣	-	٧٨
٧٤	-	٧٩
٧٥	-	٨٠
٧٦	-	٨١
٧٧	-	٨٢
٧٨	-	٨٣
٧٩	-	٨٤
٨٠	-	٨٥
٨١	-	٨٦
٨٢	-	٨٧
٨٣	-	٨٨
٨٤	-	٨٩
٨٥	-	٩٠
٨٦	-	٩١
٨٧	-	٩٢
٨٨	-	٩٣
٨٩	-	٩٤
٩٠	-	٩٥
٩١	-	٩٦
٩٢	-	٩٧
٩٣	-	٩٨
٩٤	-	٩٩
٩٥	-	١٠٠

هكذا من الأصل

# الموضوع الدرزي: مؤتمر لأرسلان اليوم اجتماع للعائلات والفاعليات في دار الطائفة

بشكيل مجلس مذهب لحل عدة امور عاقلة. وقال وزير الشؤون الدينية في بيان صحفي: «الموضوع الدرزي هو موضوع مهم، ونحن نولي اهتماما كبيرا به. نأمل ان يكون هذا الاجتماع فرصة للتفكير في الحلول المناسبة لهذه القضية». وأضاف: «نحن نؤمن ان الحوار والتفاهل هما السبيل الوحيد لحل هذه المشكلة». وأكد: «نحن نريد ان نرى كيف يمكننا ان نكون أكثر شفافية في تعاملنا مع هذه القضية». وقال: «نحن نريد ان نرى كيف يمكننا ان نكون أكثر شفافية في تعاملنا مع هذه القضية». وأكد: «نحن نريد ان نرى كيف يمكننا ان نكون أكثر شفافية في تعاملنا مع هذه القضية».

## أبو حمدان العائد من طهران: رغبة إيرانية بالمساهمة في الإعمار

قال وزير الإسكان والتعميريات محمد أبو حمدان في بيان صحفي: «نحن نرى ان إيران لديها رغبة حقيقية بالمساهمة في الإعمار في العراق. نحن نأمل ان نرى كيف يمكننا ان نكون أكثر شفافية في تعاملنا مع هذه القضية». وأضاف: «نحن نؤمن ان الحوار والتفاهل هما السبيل الوحيد لحل هذه المشكلة». وأكد: «نحن نريد ان نرى كيف يمكننا ان نكون أكثر شفافية في تعاملنا مع هذه القضية».

## حردان يهزئ من حرب تشرين

وجه وزير العمل حردان هزئا من حرب تشرين. وقال: «نحن نرى ان حرب تشرين كانت مجرد حادثة عابرة. نحن نأمل ان نرى كيف يمكننا ان نكون أكثر شفافية في تعاملنا مع هذه القضية». وأضاف: «نحن نؤمن ان الحوار والتفاهل هما السبيل الوحيد لحل هذه المشكلة».

## استقالات دلول

استقالت وزيرة الدفاع دلول. وقالت: «نحن نرى ان وزارة الدفاع بحاجة إلى تغيير. نحن نأمل ان نرى كيف يمكننا ان نكون أكثر شفافية في تعاملنا مع هذه القضية». وأضافت: «نحن نؤمن ان الحوار والتفاهل هما السبيل الوحيد لحل هذه المشكلة».

## قاضي يترأس اجتماعاً لمجلس القضاء الشرعي

ترأس القاضي اجتماعاً لمجلس القضاء الشرعي. وقال: «نحن نرى ان مجلس القضاء الشرعي بحاجة إلى تغيير. نحن نأمل ان نرى كيف يمكننا ان نكون أكثر شفافية في تعاملنا مع هذه القضية».

## لجنة العائدين

لجنة العائدين برئاسة وزير الشؤون الدينية. وقال: «نحن نرى ان لجنة العائدين بحاجة إلى تغيير. نحن نأمل ان نرى كيف يمكننا ان نكون أكثر شفافية في تعاملنا مع هذه القضية».

## بشور بلتي الامح

بشور بلتي الامح في مجلس الوزراء. وقال: «نحن نرى ان مجلس الوزراء بحاجة إلى تغيير. نحن نأمل ان نرى كيف يمكننا ان نكون أكثر شفافية في تعاملنا مع هذه القضية».

# وزير النقل يعدل المادة الخامسة من مشروع تسوية مخالفات الأملاك البحرية

أحال وزير النقل عدل المادة الخامسة من مشروع تسوية مخالفات الأملاك البحرية. وقال: «نحن نرى ان المادة الخامسة بحاجة إلى تغيير. نحن نأمل ان نرى كيف يمكننا ان نكون أكثر شفافية في تعاملنا مع هذه القضية».

## مؤتمر صحفي

مؤتمر صحفي لوزير النقل. وقال: «نحن نرى ان مؤتمر صحفي بحاجة إلى تغيير. نحن نأمل ان نرى كيف يمكننا ان نكون أكثر شفافية في تعاملنا مع هذه القضية».

## فاخوري يبحث مع السفير المصري سبل تنظيم تبادل الانتاج الزراعي

بحث وزير الزراعة فاخوري مع السفير المصري. وقال: «نحن نرى ان تبادل الانتاج الزراعي بحاجة إلى تغيير. نحن نأمل ان نرى كيف يمكننا ان نكون أكثر شفافية في تعاملنا مع هذه القضية».

## الداخلية تعدد شورا لاقول طلبات شراء اللوحات العمومية

تعددت شورا لاقول طلبات شراء اللوحات العمومية. وقال: «نحن نرى ان شراء اللوحات العمومية بحاجة إلى تغيير. نحن نأمل ان نرى كيف يمكننا ان نكون أكثر شفافية في تعاملنا مع هذه القضية».

## الضمان يحتفل ببدء السنة القضائية

الضمان يحتفل ببدء السنة القضائية. وقال: «نحن نرى ان السنة القضائية بحاجة إلى تغيير. نحن نأمل ان نرى كيف يمكننا ان نكون أكثر شفافية في تعاملنا مع هذه القضية».

## حرية: الموجودات حتى تموز ٤٠٠ مليار

حرية: الموجودات حتى تموز ٤٠٠ مليار. وقال: «نحن نرى ان الموجودات بحاجة إلى تغيير. نحن نأمل ان نرى كيف يمكننا ان نكون أكثر شفافية في تعاملنا مع هذه القضية».

## السلطة القضائية

السلطة القضائية برئاسة وزير الشؤون الدينية. وقال: «نحن نرى ان السلطة القضائية بحاجة إلى تغيير. نحن نأمل ان نرى كيف يمكننا ان نكون أكثر شفافية في تعاملنا مع هذه القضية».

## السلطة القضائية

السلطة القضائية برئاسة وزير الشؤون الدينية. وقال: «نحن نرى ان السلطة القضائية بحاجة إلى تغيير. نحن نأمل ان نرى كيف يمكننا ان نكون أكثر شفافية في تعاملنا مع هذه القضية».

## السلطة القضائية

السلطة القضائية برئاسة وزير الشؤون الدينية. وقال: «نحن نرى ان السلطة القضائية بحاجة إلى تغيير. نحن نأمل ان نرى كيف يمكننا ان نكون أكثر شفافية في تعاملنا مع هذه القضية».

## السلطة القضائية

السلطة القضائية برئاسة وزير الشؤون الدينية. وقال: «نحن نرى ان السلطة القضائية بحاجة إلى تغيير. نحن نأمل ان نرى كيف يمكننا ان نكون أكثر شفافية في تعاملنا مع هذه القضية».

## السلطة القضائية

السلطة القضائية برئاسة وزير الشؤون الدينية. وقال: «نحن نرى ان السلطة القضائية بحاجة إلى تغيير. نحن نأمل ان نرى كيف يمكننا ان نكون أكثر شفافية في تعاملنا مع هذه القضية».

## السلطة القضائية

السلطة القضائية برئاسة وزير الشؤون الدينية. وقال: «نحن نرى ان السلطة القضائية بحاجة إلى تغيير. نحن نأمل ان نرى كيف يمكننا ان نكون أكثر شفافية في تعاملنا مع هذه القضية».

# نقطة في بحر الهاتف وأعطاله مرة أخرى

تطرقنا في مرات سابقة الى مسألة الهاتف التي سارت مسيرتها الشوكية الدائمة من الشكاوى، ومن التناحر بين جهات حكومية مختلفة. وقال: «نحن نرى ان الهاتف بحاجة إلى تغيير. نحن نأمل ان نرى كيف يمكننا ان نكون أكثر شفافية في تعاملنا مع هذه القضية».

## السوق المالية والفوائد

السوق المالية والفوائد. وقال: «نحن نرى ان السوق المالية بحاجة إلى تغيير. نحن نأمل ان نرى كيف يمكننا ان نكون أكثر شفافية في تعاملنا مع هذه القضية».

## السوق المالية والفوائد

السوق المالية والفوائد. وقال: «نحن نرى ان السوق المالية بحاجة إلى تغيير. نحن نأمل ان نرى كيف يمكننا ان نكون أكثر شفافية في تعاملنا مع هذه القضية».

## السوق المالية والفوائد

السوق المالية والفوائد. وقال: «نحن نرى ان السوق المالية بحاجة إلى تغيير. نحن نأمل ان نرى كيف يمكننا ان نكون أكثر شفافية في تعاملنا مع هذه القضية».

## السوق المالية والفوائد

السوق المالية والفوائد. وقال: «نحن نرى ان السوق المالية بحاجة إلى تغيير. نحن نأمل ان نرى كيف يمكننا ان نكون أكثر شفافية في تعاملنا مع هذه القضية».

## السوق المالية والفوائد

السوق المالية والفوائد. وقال: «نحن نرى ان السوق المالية بحاجة إلى تغيير. نحن نأمل ان نرى كيف يمكننا ان نكون أكثر شفافية في تعاملنا مع هذه القضية».

## السوق المالية والفوائد

السوق المالية والفوائد. وقال: «نحن نرى ان السوق المالية بحاجة إلى تغيير. نحن نأمل ان نرى كيف يمكننا ان نكون أكثر شفافية في تعاملنا مع هذه القضية».

## السوق المالية والفوائد

السوق المالية والفوائد. وقال: «نحن نرى ان السوق المالية بحاجة إلى تغيير. نحن نأمل ان نرى كيف يمكننا ان نكون أكثر شفافية في تعاملنا مع هذه القضية».

## السوق المالية والفوائد

السوق المالية والفوائد. وقال: «نحن نرى ان السوق المالية بحاجة إلى تغيير. نحن نأمل ان نرى كيف يمكننا ان نكون أكثر شفافية في تعاملنا مع هذه القضية».

## السوق المالية والفوائد

السوق المالية والفوائد. وقال: «نحن نرى ان السوق المالية بحاجة إلى تغيير. نحن نأمل ان نرى كيف يمكننا ان نكون أكثر شفافية في تعاملنا مع هذه القضية».

## السوق المالية والفوائد

السوق المالية والفوائد. وقال: «نحن نرى ان السوق المالية بحاجة إلى تغيير. نحن نأمل ان نرى كيف يمكننا ان نكون أكثر شفافية في تعاملنا مع هذه القضية».

## السوق المالية والفوائد

السوق المالية والفوائد. وقال: «نحن نرى ان السوق المالية بحاجة إلى تغيير. نحن نأمل ان نرى كيف يمكننا ان نكون أكثر شفافية في تعاملنا مع هذه القضية».



4 مرة أخرى

بمقتضى ما ذكره المحقق في حقه من أن  
هو الذي كان له اليد على هذه الأموال  
فإنه لا يملكها إلا بغير حق ولا  
بغير إذن من المالكين لها  
وأنه لا يمكن أن يكون له اليد على  
أموالهم إلا بغير حق ولا بغير إذن  
من المالكين لها

**والقوائد**

اسماء	الدرجة	الوقت
اسماء	1	1:00
اسماء	2	1:00
اسماء	3	1:00
اسماء	4	1:00
اسماء	5	1:00
اسماء	6	1:00
اسماء	7	1:00
اسماء	8	1:00
اسماء	9	1:00
اسماء	10	1:00

١٠٠٠

.....

المجلس  
الهيئة العامة للغذاء والدواء

Year	1970	1971
1970	100.00	100.00
1971	100.00	100.00
1972	100.00	100.00
1973	100.00	100.00
1974	100.00	100.00
1975	100.00	100.00
1976	100.00	100.00
1977	100.00	100.00
1978	100.00	100.00
1979	100.00	100.00
1980	100.00	100.00
1981	100.00	100.00
1982	100.00	100.00
1983	100.00	100.00
1984	100.00	100.00
1985	100.00	100.00
1986	100.00	100.00
1987	100.00	100.00
1988	100.00	100.00
1989	100.00	100.00
1990	100.00	100.00
1991	100.00	100.00
1992	100.00	100.00
1993	100.00	100.00
1994	100.00	100.00
1995	100.00	100.00
1996	100.00	100.00
1997	100.00	100.00
1998	100.00	100.00
1999	100.00	100.00
2000	100.00	100.00
2001	100.00	100.00
2002	100.00	100.00
2003	100.00	100.00
2004	100.00	100.00
2005	100.00	100.00
2006	100.00	100.00
2007	100.00	100.00
2008	100.00	100.00
2009	100.00	100.00
2010	100.00	100.00
2011	100.00	100.00
2012	100.00	100.00
2013	100.00	100.00
2014	100.00	100.00
2015	100.00	100.00
2016	100.00	100.00
2017	100.00	100.00
2018	100.00	100.00
2019	100.00	100.00
2020	100.00	100.00
2021	100.00	100.00
2022	100.00	100.00
2023	100.00	100.00
2024	100.00	100.00
2025	100.00	100.00
2026	100.00	100.00
2027	100.00	100.00
2028	100.00	100.00
2029	100.00	100.00
2030	100.00	100.00
2031	100.00	100.00
2032	100.00	100.00
2033	100.00	100.00
2034	100.00	100.00
2035	100.00	100.00
2036	100.00	100.00
2037	100.00	100.00
2038	100.00	100.00
2039	100.00	100.00
2040	100.00	100.00
2041	100.00	100.00
2042	100.00	100.00
2043	100.00	100.00
2044	100.00	100.00
2045	100.00	100.00
2046	100.00	100.00
2047	100.00	100.00
2048	100.00	100.00
2049	100.00	100.00
2050	100.00	100.00
2051	100.00	100.00
2052	100.00	100.00
2053	100.00	100.00
2054	100.00	100.00
2055	100.00	100.00
2056	100.00	100.00
2057	100.00	100.00
2058	100.00	100.00
2059	100.00	100.00
2060	100.00	100.00
2061	100.00	100.00
2062	100.00	100.00
2063	100.00	100.00
2064	100.00	100.00
2065	100.00	100.00
2066	100.00	100.00
2067	100.00	100.00
2068	100.00	1

١٠ مليون دينار ومائتي ألف دينار

١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢  
 ٤٨٣  
 ٤٨٤  
 ٤٨٥  
 ٤٨٦  
 ٤٨٧  
 ٤٨٨  
 ٤٨٩  
 ٤٩٠  
 ٤٩١

1.376  
V.057

١١  
للحقاق المنبي

61801  
M. 77  
771.01

[illegible]

7/13/76  
12.9m.

100

























# بيروت - سرايفو: العمارة وأشكال الاجتماع (٢) هندسة بنائية في مسلك عاطفي مهدد بالقمع والموت

مقاربة

إذا، هي الساحة تكثف معنى قيام الحياة، والنسبة في مرتبة بنائية، قبل أن تكثف جودها. إن وسلة الحياة في سرايفو تعتبر وسطاً مهيماً هو موضع لا يقيم فيه الإنسان بوسقة واحدة من السكان المدنيين المعيش، طلائاً له خاص بمشاكل الحرفيين والتجار، وبالعميد من النشاطات الأخرى. ولكن الوسط العزول عن العالم الخارجي، هو الداخل نفسه على الصعيد التقني، داخلية هندسية لن تخلق من دالة أو مرموز، على ما يقول مزيخه قره حسن، نقلاً عن علماء البائنة، أنه داخل عزول ومتنوع على الدوام، باعتبار أنه ينطوي على كافة احتمالات الخارج. ذلك أن المنطقة المحاطة بالسور النظري أو القلبي، فعلاً، تنضف في خلتها كل ما يقوم خارجها.

محاولة قراءة هندسية، ليس خلتها في واقع الأمر من زاوية وظيفة المكان التي لا تحجب إلى اعتبار كان، إذ أن الوسط يتضمن كل ما يقع خارجه، في مساحة مقطرة، يجاور فيها البنائين الآخرين، بحسب حاجة الأول الثاني والثالث، وبحسب مقادير الإقامة في المساحة المختارة، وفي تصورها، بعد تحويلها إلى مقصد، المستبدات، المصارح، المستشفيات، دور اللهو والتسلية، المقاهي، دور إسعاد الصحف، المواقف العامة، المواقف الخاصة، التي أخرى، سبها المصير، فريحة ومائدة التحري والسوق العمومي في امتداد متواضع لسطح الساحة، لم تفضل بين هذه المراكز - الإشارات الاجتماعية - إلا إشادات تعارض رموز الاتصال الدعاة، بحيث أنها إرادات أن تضيء ببقايا بنائين موضع مهادنة إسطحة الذكوة الموحدة الجمعية.

هذا المستوى الداخلي، المستوي للترتيب العام للساحة، في جزء واضح منها، أما الأجزاء الأخرى التي أقيمت كعقد اتصال بالخارج، فقد أصبحت بداه الحرب، من خلال بعض أعراضها في حركة مستطرفة من عقول قادة الحرب الصغار: تراس على كل طريق يصيب الشهرة في موقعه، تراس على طرقاتها، والنزول والارتفاع، تراس البقاع، وبين الروابي مروح وشوش والساحة، تراس الأسير، الذي يقطع الطريق في اتجاهين، إلى أفق الثاني وعدي، بحيث يتخذ قسماً قلب الحياة، حتى في حركة مستطرفة، أما منطقة البقاع، حيث موع الساحة الشهيرة يعرض الأقدام الهندسية العاطفية، التي تفتقد فيها مجموعة من موانع التصرف الشخصي أفراد الباشايات من الطرفين، بما يهدد مسؤولي ومناصري ومجدي هذا الطرف من قبل الطرف الآخر، بالتهور الجبر، أو معارضة نفس الأفراد من أكمة بعيدة نسبياً، لأن كل شخص يكتف بدوره واقعة الجماعية في الهدف.

تهدد بطل الجماعية من الأكمة البعيدة، كما يطلها في الأكمة القريبة، بحيث يتخذ تصورها تحقيق الوضوح الحالي والذي يختلف كثيراً عما كان عليه منذ سنوات عديدة، كما أكد أحد المعمرين في الضيعة، غاصاً إلى التشويه الذي ألم بها نتيجة الجرف، أو النخل إلى بعض المنازل، أو الأوصاء إلى اصحابها وتنازلين.

● الحاجة داء على بطوط، تروي تلك المعلومات التي توارثتها عن جدتها، عن «الحصن» أيام كانت منطقة اللبوة كلها تتمركز حوله، مشيرة إلى أن الروسان هم من بناه وزيده بدهلج تحت الأرض ينتهي على حافة نبع الماء الجاور وذلك بغية تأمين الماء خلال الحروب وعدم الإضرار إلى الخروج من القلعة، وكانت القلعة محصنة بسور تحميها للحروب وجيش الإعداء.

أما ملحقات الحصن من قطع الزينة وبقايا جدران وفخاريات والتي توزعت على مساحة تزيد عن كيلومتر مربع من محيط ما تبقى من الحصن اليوم، فقد انتهت بسبب الإحتياجات التي توالى على الموقع في ظل الغياب الكلي لبعن الدولة عنها.

أما أسفل الحصن (الذي يمتد ما تبقى منه اليوم هذا بالنسبة لما تبقى من الحصن المسمى بالترابوش، أما تلك القليلة (البصراوي) (نسبة إلى الولي الصالح البصراوي)، فتقع بالأثر من مغاور ذات قاع حجري مقفولة في الصخر، إلى مغار مقفولة أيضاً في توابيت حجرية مزينة بتوش جميل، ونابيس وفخاريات، وخوابي، كما أكد أحد السكان متنبهاً عدم ذكر اسمه خوفاً من المشكلات مشيراً إلى «تلك الكهوف من الذهب والتماثيل والثراريات التي وجدت في إحدى هذه المغاور، بالإضافة إلى بعض القبور التي حوت كنوزاً أيضاً...».

ويجمع الأهالي على أن التنازل عن جدد قد أجبرهم تقاضا دفعا أو خوف الجوارل الزارعية في التخلي وتم المرح بطريقة علمية عن الأثر المتبقية والتي تمثلت ملاوت تاريخية وجمايلة لا بأس بها.

## أثار اللبوة رومانية لكنها لا تهم الدولة ما أمكن نقله يزين منازل النافذين

تخترق الطريق إلى بلدات البقاع الشمالي تلك السهول المسطحة التي تنحدر صوبها في اتجاه الأسى في داخلها ولدت تصورها، وعن يمينه وشماله تصمد الأراضي «البور» وذلك الفتر الممتد إلى جذور الاموال التاريخية المكسوة، وبالنسبة تحرك أسلة كبرى عن موقع هذه المنطقة من الوطن وعن حجم الشعور بالتباعد بالانتماء الذي لا تعزله أية مبادر.

منطقة «اللبوة» التي تتوسط البقاع الشمالي هي، كبلدات هذه المحافظة من الوطن، تشتهر بعمرها من الدولة جغرافياً وانمائياً، هذا الاموال الروماني الذي يلفها في المرافق كافة حتى الضرورية منها، يطل الوجه الثقافي والتراثية ومنها الأثرية، وعلى الرغم من غنى المنطقة بالأثار فإن الدولة لم تطلق نفسها عناء التنقيب والبحث أو حتى مجرد التصنيف وهو الأمر الذي قام به الأهالي وتوارثوه دأباً عن جده وقادوا بانها آثار رومانية معتمدين في ذلك على وجه الشبه بينها وبين حجارة قلعة بعلبك.

وتتمركز آثار اللبوة أو اللبوة (نسبة إلى أنثى الأسد التي جعلت من محيط عربيها محمية عرفت بمحمية «اللبوة») في تلتين متجاورتين هما تلة «الحصن» (التي أثارها أكثر بوزا) وتلة «البصراوي»، وهي التلة التي أخفت مغاور الأثرية تحت الجرف والبلاد والجبل الزاوية.

والطرف في الأمر أن هذه الأثار تتنازل من ملكية إلى أخرى مع الإلزام بحماية بها حيث يتصرف أصحاب الإلزام بحرية مطلقة ب«ملاكهم» التي لا صاحب لها يسأل عنها حتى أن مواطن (أمن) عدم ذكر (اسمه) قال إن المبررة منحت ملكاً تلة «البصراوي» وخصة للتنقيب والتفتيش عن الأثار بنسبه، وذلك لأن أكتافها لا تسمح لها بالولوج بيده الهمة.

والدوم لا يمتلكه تيلين العالم الأولية لهذه الأثار



أحد القبور المكتشفة في تلة البصراوي



مدخل الملقب بالأمي الشيعي الله

على مساحة حوالي المئة متر مربع) تنتشر (فوق الاموال) الجرف المسطحة البعيدة وتحيط بها مسارب مائية عدة لكثرة البنايات في المنطقة ولا يستبعد أن تتلاشى التربة الحارة يوماً ما وتلج على غزارة وجود الماء يوم تلك السنوات «المليحة» التي تمت بكثافة حول البناء الأثري كالعالمق والفتاح البشري وهي نباتات مسرفة يجدها للأماكن المثالية.

وأما توابع الحصن من «نابيس» وفخاريات ومسحور محفوظه فتلك مظاهر أخفت إلى غير رجعة في منازل نافذين قريبين من المنطقة أو بعيدين.

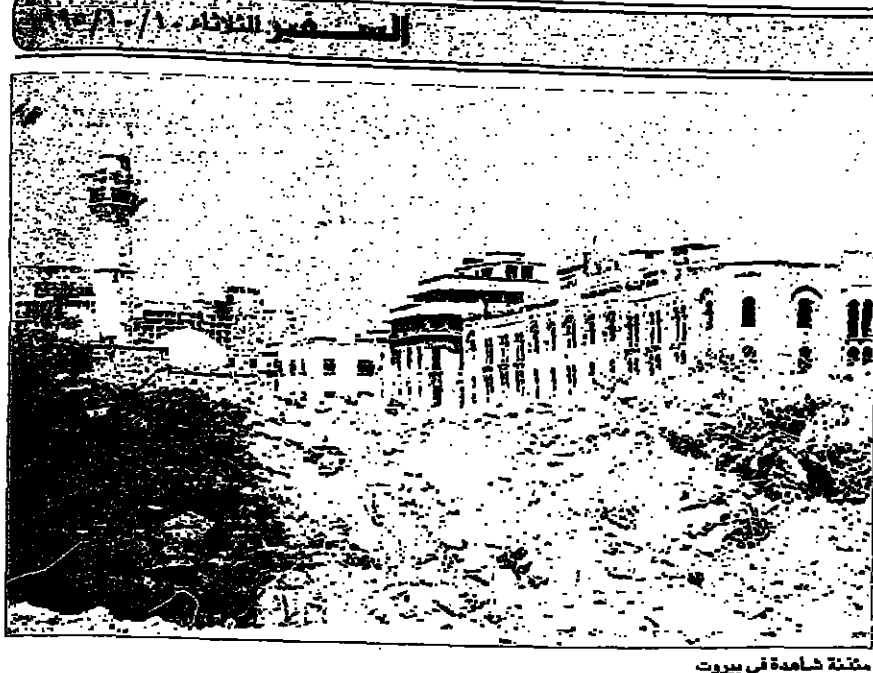
وأما تشوهات الحصن دهليزه التاريخي والذي تم إقفال مخرجه لناحية نبع الماء لأسباب لم تحدد.

هذا بالنسبة لما تبقى من الحصن المسمى بالترابوش، أما تلك القليلة (البصراوي) (نسبة إلى الولي الصالح البصراوي)، فتقع بالأثر من مغاور ذات قاع حجري مقفولة في الصخر، إلى مغار مقفولة أيضاً في توابيت حجرية مزينة بتوش جميل، ونابيس وفخاريات، وخوابي، كما أكد أحد السكان متنبهاً عدم ذكر اسمه خوفاً من المشكلات مشيراً إلى «تلك الكهوف من الذهب والتماثيل والثراريات التي وجدت في إحدى هذه المغاور، بالإضافة إلى بعض القبور التي حوت كنوزاً أيضاً...».

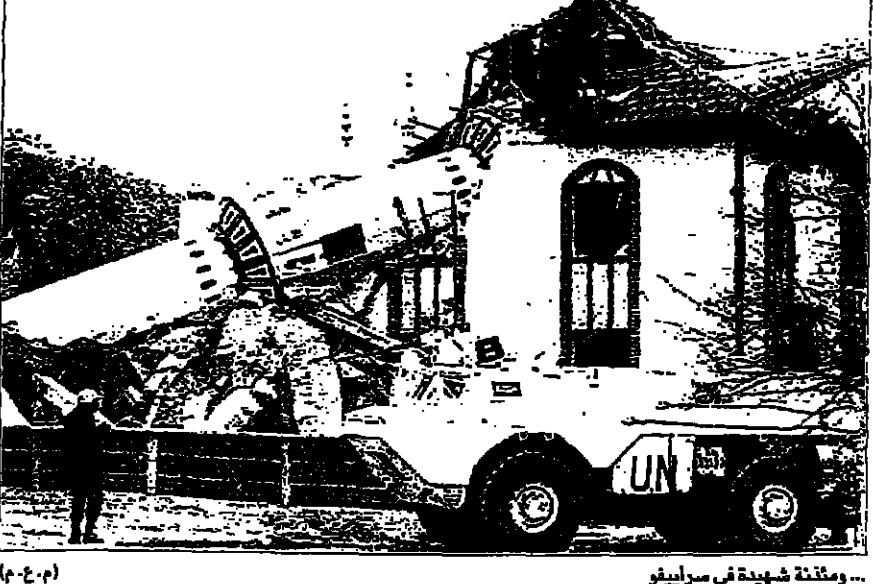
ويجمع الأهالي على أن التنازل عن جدد قد أجبرهم تقاضا دفعا أو خوف الجوارل الزارعية في التخلي وتم المرح بطريقة علمية عن الأثر المتبقية والتي تمثلت ملاوت تاريخية وجمايلة لا بأس بها.



مدخل الملقب بالأمي الشيعي الله



مكتبة شاعمة في بيروت



... ومكتبة شهيدة في سرايفو

باعتها كما باعت الحبرين للآخر وكل البنايات الفاخرة، والفخرة بدورها، ومثلها المقاهي، مقام عديدة، وفنادق بنيت إلى جانب الحياة الحرفية وسرايا لم يشرف في بنائها إلا في العام ١٨٩٥، سارت في ما بعد السرايا الكبيرة. وقد بنيت البيوت في بيروت بحيث تتوجه نافذة من نوافها أو شرفة إلى الجبل وأخرى إلى البحر، بما يعينه هذا من احاطة بالشراع للكنائش الشامل، في حين أن بيروت سرايفو تتصل بالخارج عبر حلقاء موجودة حكماً، متصلة بالبيوت في قلب المدينة، وشقة غرف مخصصة بالرجال وأخرى بالنساء، في العاصمة الأوربية، في تقسيم شرقي لفت ومعبّر عن نسق حياتي غير دارج في أوروبا الجارة، وأوروبا المتداخلة في البنى النظامية الاجتماعية والبنائية.

مدى عاطفي إضافي يحيط بمدى عائلي، لا يخفي تطور الشريحة العظمى ولا تطور روح المدينة الأهمدة، أما تطور بيروت فقد استمدى في العام ١٨٩٨ شركة مدنيكية عملت على مد خطوط للتران، الذي أتى دالاً من نهر بيروت إلى المارّة ومن قرن الشباك ومحطة البسطة إلى البحر، وهو تطور أصاب سرايفو، التي أعادت تراثها إلى التحرك، بين مدنة وأخرى، في إشارة تحد للحرب التي أعادت انطلاقة وأعادت تعلق سكانه من من دون تمييز، وبأسعار تودع المستوين من مناطق الاقتصادي ضروري، وما لحظ خطوط مترو في التخطيط الجديد للعاصمة اللبنانية، سوى ارتقاعة إلى فهم دوره السابق القديم وضروة استمراره بتضمينه واقعة التمكن من التقنية لليرة عن حلقة واقعة لازمة.

مفهوم التصالي بالمناطق حتى في مستوى التناهي الداخلي التصليبي، فرضي تؤدي إلى حوبة خلاصة، كما تؤدي الحرية إلى الصور بذاتي مختلف، وإن يعيب التقدير البنائي روحه القوضوية العظيمة والهدنة، مقاهي بيروت القديمة، عبارة عن غرف رديئة البلاط تنقسم حولها مفاعم من الحجرة مفروشة بحصير. تنتشر في المقاهي مجموعة من الكراسي ذات العلو الموحد، خمس وعشرون ستيتميزت علو الكرسي الواحد وبالنسبة، يجلس عليها القترجون داخل القفوة وعلى الطريق العام.

مدخل الشهرة، يقوم في مساحته موهب مثبت عليه أبريقان أو ثلاثة للقبوة وثلاثا عشر فجاناً مقفلة بطرّف النحاس الأصفر وإلى جانبه تراجيل مصفوفة إلى جانب بعضها كالمغارات، صيغة مكرسة في مقاهي ساحة البحر، التي أغلقت وما بقي منها سوى بعض المقاهي القريبة في هواس المدينة القديمة، أما موهود المدينة، وجه الحرب، فلها بعدة من مكان الأشجار، في حين أغلقت مقاهي سرايفو وفشتت بحسب الأوضاع الأمنية، ولها وأخرى، تخفت من غلواء حضورها وأزدهارها الجوانث التقنية والحلات التقليدية تقصير الإنشادات الضخمة، كالمغارات وما يقربها.

مقاهي الساحة في بيروت، عناصرها اجتماعية بطريقتها مذهلة، لا يصدقها القصاصون ولا جود الكراكون لكي يحركوا موهبهم بحث يلعبون قرائنهم، كما القهت في القرن التاسع عشر، وفي وصف السواحل الخلف من غلواء الإنشادات المحلية، تقسيم المدينة بما ضمن حالها الإرساء وليس الأصولية وإن دلت على ذلك مباشرة بما لا

يهدد في طريق المارشل تيتو باتجاه مسجد باز شازيا الصغير. وصف خان غوثيوسلو، وصف صاحب حين يقتربان من حال وحدة رهيبية، أكمة الإطلاقات في الوسط، مشيرة، تحمل لوحات مزينة تلحن عن أنشطة ثقافية مثيرة، أوتوبيس أصغر سكن في مكانه إلى اليد إلى جوار الكهنة الخشبي المصنوع على الطراز السلطاني، بقية مزينة بالزخوم وتنحني بقية من قرنين وهائل صغير، الإجازات مثقلة بالزخارف، كل الشوارع تؤدي إلى قاضي ومسكينا.

تتكرر صفوف البنايات المعمورة، التي لم يتبق من رصيدها سوى آثار البنايات وأقربيد على الطراز الإسلامي، تسمى بروسيا ومسجد المدينة الرئيسية التي تسمى بروسيا ومسجد المدينة وحلق ومكتبة الكتك المدينة الإسلامية.

يقع في تغير في الساحة، فيبل سوق بروسيا هناك سوق الطويلة أو أباس والجامع العمري أو كنيسة مار جرجس وسوق المسافة والكنيسة للونسية في مساحته مضبوطة على غير ههنا، حيث يحمل الشكل إلى حيزه التجديدي الهام، بحيث أن المزاوية بين الساحب تبدو غير محقة، بل تبدو ضرورية، لأنها تصوم على تظهير بعممة واحدة، في الشكل العام وللتفاصيل التي ترسم بجودها مدى مضمن، مسجد غلوة خريفية يه الذي نشرف في العام ١٨٣١، يعتبر من الأعمال المعمارية العظيمة اللبنانية العظيمة، أخترته عشرات قلائد الأوتن، ويملك معبد الدراسات لشرفية القمم الذي يضم مقبة سرايفو الشهيرة أكثر مشاهد المدن باشاعة، أحرقت ٢١٣ ٢١٣ مخطوطة عربية وتركية وفارسية، بحيث تخيرت على اليد وهي تدل في خور عثمان بلغ، لا أن الطائفة الأولى جعلت للغة الضمائية التي عايرها متفقين آتراء يساريون، من وجهة نظر تأسيسية، تركيا تامل مرة ثانية في الكف الحريق الذي يضم أعمالاً في الترابوش والجبال والرحلات والقفه والفلسفة والتصوف والعلوم الطبيعية وعلوم التجديد والرياضيات والقوانين اللغوية والصرف والنحو وبواوين الشعر ومغلفات في الشطرنج والمواسم، فكرة معارف تخيب وفكرة تتنازل وتقتال، لا أن التلة على الجبل تنحني في كتابات الوصين وغير الوصين التي ترد كلمة تؤدي وكلمة أكثر من مرة في مساحات مسخرة، تلك أن المدينة من فضاء المعاصرة فيها، لا تعيل، لا تكون زمناً إلى تخطي المفهوم الكلاسيكي للمعاصرة، بل أن مشروع شرع على الآخر، بل أنه مشروع احتفالي به، بحضور ورمزية هذا الحضور، إذ أن تستقيم من مونه وفي غدا.

لم يبق من مقبة سرايفو، بعد قصفها، سوى حيطانها الخرابية الأربعة المزيّنة بالاعمدة والقواسم نصف الخرابية وشرفاتها، أما أعمدها الداخلية فتتميز بالزخارف الجصية الراقية للقبعة، داب في القبة وفي إقامة الأبنية، من تسرع، وبما يوهي بانها لما أقيمت شواهد في حضور وصور وحقباء، وهو وحي، كعاد يمان أن المدينة تحضر حالها الجديدة، من خلال ما من عليها، تصفية الخبرة تلعب دوراً أساسياً، في هذا الجال، حيث أن المدينة واجهت أحداثاً جساماً عبر تاريخها وانتصرت عليها بروحية توحيدية قامت على حيوية وتنوع ومركزة في تنظيم العلاقات الاجتماعية، إذ أن كل تجمع يقام على أساس اتفاقات أساسية، لها معنى فعلي في الحياة اليومية، صفة الأثرة تحمل غالباً موهماً وشوفاً وهويات جماعية موحدة، برزت كصير فعلي عن

باعتها كما باعت الحبرين للآخر وكل البنايات الفاخرة، والفخرة بدورها، ومثلها المقاهي، مقام عديدة، وفنادق بنيت إلى جانب الحياة الحرفية وسرايا لم يشرف في بنائها إلا في العام ١٨٩٥، سارت في ما بعد السرايا الكبيرة. وقد بنيت البيوت في بيروت بحيث تتوجه نافذة من نوافها أو شرفة إلى الجبل وأخرى إلى البحر، بما يعينه هذا من احاطة بالشراع للكنائش الشامل، في حين أن بيروت سرايفو تتصل بالخارج عبر حلقاء موجودة حكماً، متصلة بالبيوت في قلب المدينة، وشقة غرف مخصصة بالرجال وأخرى بالنساء، في العاصمة الأوربية، في تقسيم شرقي لفت ومعبّر عن نسق حياتي غير دارج في أوروبا الجارة، وأوروبا المتداخلة في البنى النظامية الاجتماعية والبنائية.

مدى عاطفي إضافي يحيط بمدى عائلي، لا يخفي تطور الشريحة العظمى ولا تطور روح المدينة الأهمدة، أما تطور بيروت فقد استمدى في العام ١٨٩٨ شركة مدنيكية عملت على مد خطوط للتران، الذي أتى دالاً من نهر بيروت إلى المارّة ومن قرن الشباك ومحطة البسطة إلى البحر، وهو تطور أصاب سرايفو، التي أعادت تراثها إلى التحرك، بين مدنة وأخرى، في إشارة تحد للحرب التي أعادت انطلاقة وأعادت تعلق سكانه من من دون تمييز، وبأسعار تودع المستوين من مناطق الاقتصادي ضروري، وما لحظ خطوط مترو في التخطيط الجديد للعاصمة اللبنانية، سوى ارتقاعة إلى فهم دوره السابق القديم وضروة استمراره بتضمينه واقعة التمكن من التقنية لليرة عن حلقة واقعة لازمة.

مفهوم التصالي بالمناطق حتى في مستوى التناهي الداخلي التصليبي، فرضي تؤدي إلى حوبة خلاصة، كما تؤدي الحرية إلى الصور بذاتي مختلف، وإن يعيب التقدير البنائي روحه القوضوية العظيمة والهدنة، مقاهي بيروت القديمة، عبارة عن غرف رديئة البلاط تنقسم حولها مفاعم من الحجرة مفروشة بحصير. تنتشر في المقاهي مجموعة من الكراسي ذات العلو الموحد، خمس وعشرون ستيتميزت علو الكرسي الواحد وبالنسبة، يجلس عليها القترجون داخل القفوة وعلى الطريق العام.

مدخل الشهرة، يقوم في مساحته موهب مثبت عليه أبريقان أو ثلاثة للقبوة وثلاثا عشر فجاناً مقفلة بطرّف النحاس الأصفر وإلى جانبه تراجيل مصفوفة إلى جانب بعضها كالمغارات، صيغة مكرسة في مقاهي ساحة البحر، التي أغلقت وما بقي منها سوى بعض المقاهي القريبة في هواس المدينة القديمة، أما موهود المدينة، وجه الحرب، فلها بعدة من مكان الأشجار، في حين أغلقت مقاهي سرايفو وفشتت بحسب الأوضاع الأمنية، ولها وأخرى، تخفت من غلواء حضورها وأزدهارها الجوانث التقنية والحلات التقليدية تقصير الإنشادات الضخمة، كالمغارات وما يقربها.

مقاهي الساحة في بيروت، عناصرها اجتماعية بطريقتها مذهلة، لا يصدقها القصاصون ولا جود الكراكون لكي يحركوا موهبهم بحث يلعبون قرائنهم، كما القهت في القرن التاسع عشر، وفي وصف السواحل الخلف من غلواء الإنشادات المحلية، تقسيم المدينة بما ضمن حالها الإرساء وليس الأصولية وإن دلت على ذلك مباشرة بما لا

يهدد في طريق المارشل تيتو باتجاه مسجد باز شازيا الصغير. وصف خان غوثيوسلو، وصف صاحب حين يقتربان من حال وحدة رهيبية، أكمة الإطلاقات في الوسط، مشيرة، تحمل لوحات مزينة تلحن عن أنشطة ثقافية مثيرة، أوتوبيس أصغر سكن في مكانه إلى اليد إلى جوار الكهنة الخشبي المصنوع على الطراز السلطاني، بقية مزينة بالزخوم وتنحني بقية من قرنين وهائل صغير، الإجازات مثقلة بالزخارف، كل الشوارع تؤدي إلى قاضي ومسكينا.

تتكرر صفوف البنايات المعمورة، التي لم يتبق من رصيدها سوى آثار البنايات وأقربيد على الطراز الإسلامي، تسمى بروسيا ومسجد المدينة الرئيسية التي تسمى بروسيا ومسجد المدينة وحلق ومكتبة الكتك المدينة الإسلامية.

يقع في تغير في الساحة، فيبل سوق بروسيا هناك سوق الطويلة أو أباس والجامع العمري أو كنيسة مار جرجس وسوق المسافة والكنيسة للونسية في مساحته مضبوطة على غير ههنا، حيث يحمل الشكل إلى حيزه التجديدي الهام، بحيث أن المزاوية بين الساحب تبدو غير محقة، بل تبدو ضرورية، لأنها تصوم على تظهير بعممة واحدة، في الشكل العام وللتفاصيل التي ترسم بجودها مدى مضمن، مسجد غلوة خريفية يه الذي نشرف في العام ١٨٣١، يعتبر من الأعمال المعمارية العظيمة اللبنانية العظيمة، أخترته عشرات قلائد الأوتن، ويملك معبد الدراسات لشرفية القمم الذي يضم مقبة سرايفو الشهيرة أكثر مشاهد المدن باشاعة، أحرقت ٢١٣ ٢١٣ مخطوطة عربية وتركية وفارسية، بحيث تخيرت على اليد وهي تدل في خور عثمان بلغ، لا أن الطائفة الأولى جعلت للغة الضمائية التي عايرها متفقين آتراء يساريون، من وجهة نظر تأسيسية، تركيا تامل مرة ثانية في الكف الحريق الذي يضم أعمالاً في الترابوش والجبال والرحلات والقفه والفلسفة والتصوف والعلوم الطبيعية وعلوم التجديد والرياضيات والقوانين اللغوية والصرف والنحو وبواوين الشعر ومغلفات في الشطرنج والمواسم، فكرة معارف تخيب وفكرة تتنازل وتقتال، لا أن التلة على الجبل تنحني في كتابات الوصين وغير الوصين التي ترد كلمة تؤدي وكلمة أكثر من مرة في مساحات مسخرة، تلك أن المدينة من فضاء المعاصرة فيها، لا تعيل، لا تكون زمناً إلى تخطي المفهوم الكلاسيكي للمعاصرة، بل أن مشروع شرع على الآخر، بل أنه مشروع احتفالي به، بحضور ورمزية هذا الحضور، إذ أن تستقيم من مونه وفي غدا.

لم يبق من مقبة سرايفو، بعد قصفها، سوى حيطانها الخرابية الأربعة المزيّنة بالاعمدة والقواسم نصف الخرابية وشرفاتها، أما أعمدها الداخلية فتتميز بالزخارف الجصية الراقية للقبعة، داب في القبة وفي إقامة الأبنية، من تسرع، وبما يوهي بانها لما أقيمت شواهد في حضور وصور وحقباء، وهو وحي، كعاد يمان أن المدينة تحضر حالها الجديدة، من خلال ما من عليها، تصفية الخبرة تلعب دوراً أساسياً، في هذا الجال، حيث أن المدينة واجهت أحداثاً جساماً عبر تاريخها وانتصرت عليها بروحية توحيدية قامت على حيوية وتنوع ومركزة في تنظيم العلاقات الاجتماعية، إذ أن كل تجمع يقام على أساس اتفاقات أساسية، لها معنى فعلي في الحياة اليومية، صفة الأثرة تحمل غالباً موهماً وشوفاً وهويات جماعية موحدة، برزت كصير فعلي عن

باعتها كما باعت الحبرين للآخر وكل البنايات الفاخرة، والفخرة بدورها، ومثلها المقاهي، مقام عديدة، وفنادق بنيت إلى جانب الحياة الحرفية وسرايا لم يشرف في بنائها إلا في العام ١٨٩٥، سارت في ما بعد السرايا الكبيرة. وقد بنيت البيوت في بيروت بحيث تتوجه نافذة من نوافها أو شرفة إلى الجبل وأخرى إلى البحر، بما يعينه هذا من احاطة بالشراع للكنائش الشامل، في حين أن بيروت سرايفو تتصل بالخارج عبر حلقاء موجودة حكماً، متصلة بالبيوت في قلب المدينة، وشقة غرف مخصصة بالرجال وأخرى بالنساء، في العاصمة الأوربية، في تقسيم شرقي لفت ومعبّر عن نسق حياتي غير دارج في أوروبا الجارة، وأوروبا المتداخلة في البنى النظامية الاجتماعية والبنائية.

مدى عاطفي إضافي يحيط بمدى عائلي، لا يخفي تطور الشريحة العظمى ولا تطور روح المدينة الأهمدة، أما تطور بيروت فقد استمدى في العام ١٨٩٨ شركة مدنيكية عملت على مد خطوط للتران، الذي أتى دالاً من نهر بيروت إلى المارّة ومن قرن الشباك ومحطة البسطة إلى البحر، وهو تطور أصاب سرايفو، التي أعادت تراثها إلى التحرك، بين مدنة وأخرى، في إشارة تحد للحرب التي أعادت انطلاقة وأعادت تعلق سكانه من من دون تمييز، وبأسعار تودع المستوين من مناطق الاقتصادي ضروري، وما لحظ خطوط مترو في التخطيط الجديد للعاصمة اللبنانية، سوى ارتقاعة إلى فهم دوره السابق القديم وضروة استمراره بتضمينه واقعة التمكن من التقنية لليرة عن حلقة واقعة لازمة.

مفهوم التصالي بالمناطق حتى في مستوى التناهي الداخلي التصليبي، فرضي تؤدي إلى حوبة خلاصة، كما تؤدي الحرية إلى الصور بذاتي مختلف، وإن يعيب التقدير البنائي روحه القوضوية العظيمة والهدنة، مقاهي بيروت القديمة، عبارة عن غرف رديئة البلاط تنقسم حولها مفاعم من الحجرة مفروشة بحصير. تنتشر في المقاهي مجموعة من الكراسي ذات العلو الموحد، خمس وعشرون ستيتميزت علو الكرسي الواحد وبالنسبة، يجلس عليها القترجون داخل القفوة وعلى الطريق العام.

مدخل الشهرة، يقوم في مساحته موهب مثبت عليه أبريقان أو ثلاثة للقبوة وثلاثا عشر فجاناً مقفلة بطرّف النحاس الأصفر وإلى جانبه تراجيل مصفوفة إلى جانب بعضها كالمغارات، صيغة مكرسة في مقاهي ساحة البحر، التي أغلقت وما بقي منها سوى بعض المقاهي القريبة في هواس المدينة القديمة، أما موهود المدينة، وجه الحرب، فلها بعدة من مكان الأشجار، في حين أغلقت مقاهي سرايفو وفشتت بحسب الأوضاع الأمنية، ولها وأخرى، تخفت من غلواء حضورها وأزدهارها الجوانث التقنية والحلات التقليدية تقصير الإنشادات الضخمة، كالمغارات وما يقربها.

مقاهي الساحة في بيروت، عناصرها اجتماعية بطريقتها مذهلة، لا يصدقها القصاصون ولا جود الكراكون لكي يحركوا موهبهم بحث يلعبون قرائنهم، كما القهت في القرن التاسع عشر، وفي وصف السواحل الخلف من غلواء الإنشادات المحلية، تقسيم المدينة بما ضمن حالها الإرساء وليس الأصولية وإن دلت على ذلك مباشرة بما لا

يهدد في طريق المارشل تيتو باتجاه مسجد باز شازيا الصغير. وصف خان غوثيوسلو، وصف صاحب حين يقتربان من حال وحدة رهيبية، أكمة الإطلاقات في الوسط، مشيرة، تحمل لوحات مزينة تلحن عن أنشطة ثقافية مثيرة، أوتوبيس أصغر سكن في مكانه إلى اليد إلى جوار الكهنة الخشبي المصنوع على الطراز السلطاني، بقية مزينة بالزخوم وتنحني بقية من قرنين وهائل صغير، الإجازات مثقلة بالزخارف، كل الشوارع تؤدي إلى قاضي ومسكينا.

تتكرر صفوف البنايات المعمورة، التي لم يتبق من رصيدها سوى آثار البنايات وأقربيد على الطراز الإسلامي، تسمى بروسيا ومسجد المدينة الرئيسية التي تسمى بروسيا ومسجد المدينة وحلق ومكتبة الكتك المدينة الإسلامية.

يقع في تغير في الساحة، فيبل سوق بروسيا هناك سوق الطويلة أو أباس والجامع العمري أو كنيسة مار جرجس وسوق المسافة والكنيسة للونسية في مساحته مضبوطة على غير ههنا، حيث يحمل الشكل إلى حيزه التجديدي الهام، بحيث أن المزاوية بين الساحب تبدو غير محقة، بل تبدو ضرورية، لأنها تصوم على تظهير بعممة واحدة، في الشكل العام وللتفاصيل التي ترسم بجودها مدى مضمن، مسجد غلوة خريفية يه الذي نشرف في العام ١٨٣١، يعتبر من الأعمال المعمارية العظيمة اللبنانية العظيمة، أخترته عشرات قلائد الأوتن، ويملك معبد الدراسات لشرفية القمم الذي يضم مقبة سرايفو الشهيرة أكثر مشاهد المدن باشاعة، أحرقت ٢١٣ ٢١٣ مخطوطة عربية وتركية وفارسية، بحيث تخيرت على اليد وهي تدل في خور عثمان بلغ، لا أن الطائفة الأولى جعلت للغة الضمائية التي عايرها متفقين آتراء يساريون، من وجهة نظر تأسيسية، تركيا تامل مرة ثانية في الكف الحريق الذي يضم أعمالاً في الترابوش والجبال والرحلات والقفه والفلسفة والتصوف والعلوم الطبيعية وعلوم التجديد والرياضيات والقوانين اللغوية والصرف والنحو وبواوين الشعر ومغلفات في الشطرنج والمواسم، فكرة معارف تخيب وفكرة تتنازل وتقتال، لا أن التلة على الجبل تنحني في كتابات الوصين وغير الوصين التي ترد كلمة تؤدي وكلمة أكثر من مرة في مساحات مسخرة، تلك أن المدينة من فضاء المعاصرة فيها، لا تعيل، لا تكون زمناً إلى تخطي المفهوم الكلاسيكي للمعاصرة، بل أن مشروع شرع على الآخر، بل أنه مشروع احتفالي به، بحضور ورمزية هذا الحضور، إذ أن تستقيم من مونه وفي غدا.

لم يبق من مقبة سرايفو، بعد قصفها، سوى حيطانها الخرابية الأربعة المزيّنة بالاعمدة والقواسم نصف الخرابية وشرفاتها، أما أعمدها الداخلية فتتميز بالزخارف الجصية الراقية للقبعة، داب في القبة وفي إقامة الأبنية، من تسرع، وبما يوهي بانها لما أقيمت شواهد في حضور وصور وحقباء، وهو وحي، كعاد يمان أن المدينة تحضر حالها الجديدة، من خلال ما من عليها، تصفية الخبرة تلعب دوراً أساسياً، في هذا الجال، حيث أن المدينة واجهت أحداثاً جساماً عبر تاريخها وانتصرت عليها بروحية توحيدية قامت على حيوية وتنوع ومركزة في تنظيم العلاقات الاجتماعية، إذ أن كل تجمع يقام على أساس اتفاقات أساسية، لها معنى فعلي في الحياة اليومية، صفة الأثرة تحمل غالباً موهماً وشوفاً وهويات جماعية موحدة، برزت كصير فعلي عن

باعتها كما باعت الحبرين للآخر وكل البنايات الفاخرة، والفخرة بدورها، ومثلها المقاهي، مقام عديدة، وفنادق بنيت إلى جانب الحياة الحرفية وسرايا لم يشرف في بنائها إلا في العام ١٨٩٥، سارت في ما بعد السرايا الكبيرة. وقد بنيت البيوت في بيروت بحيث تتوجه نافذة من نوافها أو شرفة إلى الجبل وأخرى إلى البحر، بما يعينه هذا من احاطة بالشراع للكنائش الشامل، في حين أن بيروت سرايفو تتصل بالخارج عبر حلقاء موجودة حكماً، متصلة بالبيوت في قلب المدينة، وشقة غرف مخصصة بالرجال وأخرى بالنساء، في العاصمة الأوربية، في تقسيم شرقي لفت ومعبّر عن نسق حياتي غير دارج في أوروبا الجارة، وأوروبا المتداخلة في البنى النظامية الاجتماعية والبنائية.

اعتقال  
مربية وقائية

تحت  
تحت

تحت  
تحت

تحت  
تحت























«هناك بقاع من أرضنا محتلة وهناك حقوق لنا مقصبة ولا يمكن أن نتقبل امتنا السكوت على هذا الوضع»  
جمال عبد الناصر

# السفير

صوت الذين لا صوت لهم

«من ثانيا الأخطار يولد القلب الكبير»  
راسين

## محنة أخيرة

ما زالت الشكوى تتكرر على ألسنة الليتانيون من كبار المسؤولين والسياسيين، وهي شكوى عمرها من عمر السياسة في لبنان، وفي بلدان كثيرة من العالم.

وهي، فضلاً عن كونها صارت ملة وعصيدة الجدي، لم تعد ترتكز إلى أي منطق سياسي، فبالتة مفترضة، خصوصاً وأنها في معظم الأحيان تقتصر على المعلومات الدقيقة.

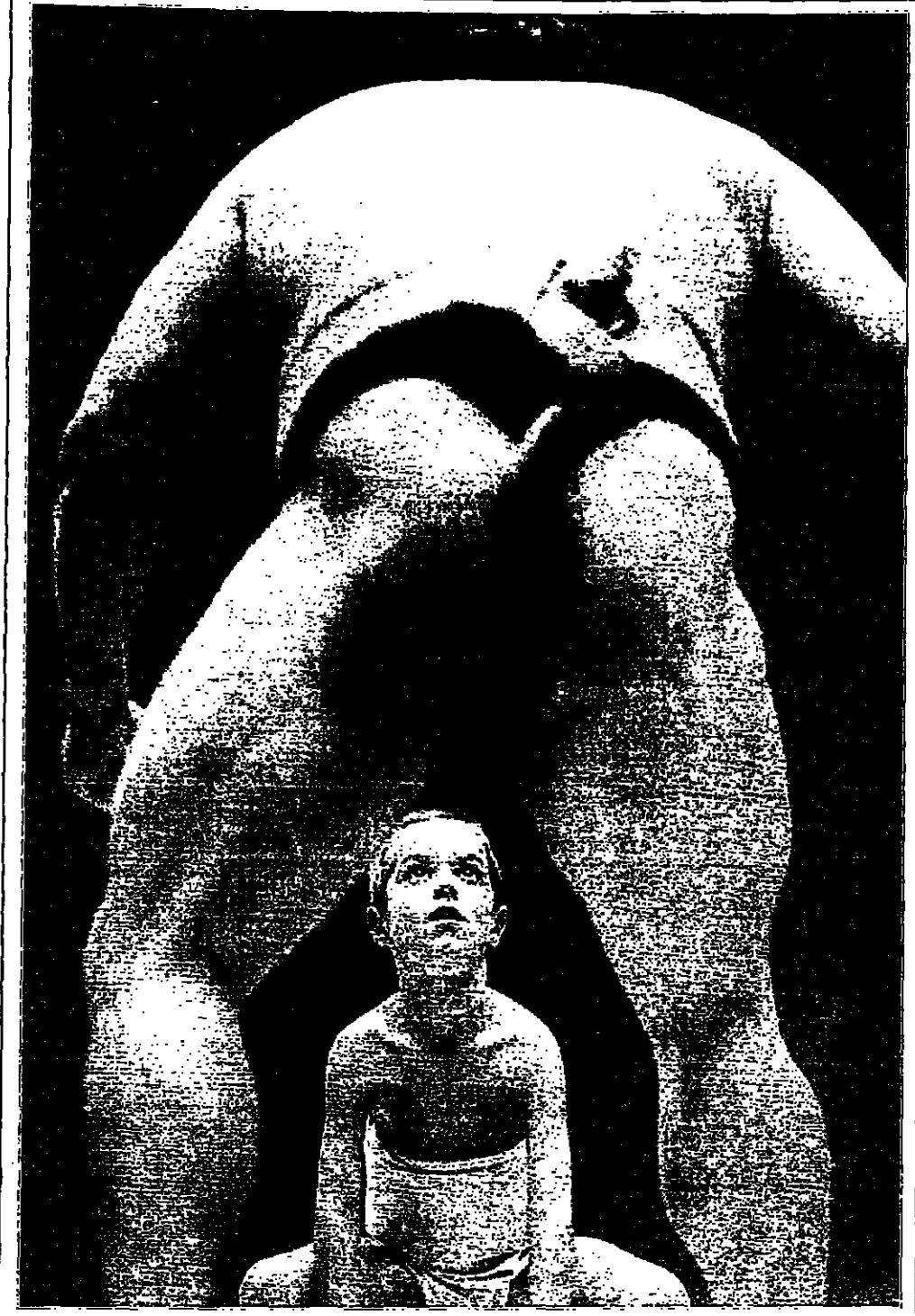
وفي الآونة الأخيرة، لم تعد الشكوى خالصة فقط، بل أصبحت طائلة بكل ما في الكلمة من معنى.

فالليثانيون الذين يشكون هذه الأيام من الجبل الحالي من المسؤولين والسياسيين، لم يفكروا لحظة ما ينتظرونهم في المستقبل، عندما سيحل أبناء هؤلاء المسؤولين والسياسيين محل آبائهم في الحكم.

والليثانيون هم بلا أدنى شك جاهلون هؤلاء الأبناء، الذين يكسب عنهم في الصلوات الشقية والغرف الخلفية، ويتردد اسم كل واحد منهم بفخر واعتزاز على ألسان الوالد.

والليثانيون هم وأهمون طبعاً إذا طُلوا أن هؤلاء الأبناء، على حين أبائهم في الاعتراف بدستور، أو الانتباه إلى قوانين، أو الالتزام بأعراف وتقاليدهم.

القناعة كنز لا يفنى.  
ساطع نور الدين



رهبة أمام تآكلونهمنا  
برهية مبتدئ، تطلع عالياً نحو بطل مصارعة السومو كوني تآكلونهمنا الذي بدأ أمامه كملق.

## ألمانيا الشرقية تعيد كتابة تاريخها أبرز نكات الحقبة الاشتراكية في كتاب

برلين - غسان أحمد حمد  
الكاتب الألماني رينهارد فاغر مقتنع أن أكثر الكتب التاريخية موضوعية هي تلك المستخلصة من النكات والطرائف الشعبية المتداولة، لذلك قرر الكاتب فاغر كتابة تاريخ ألمانيا الشرقية، التي ولد وعاش فيها، من خلال تدوين الطرائف الشعبية التي واجهت قيام هذه الدولة وصمودها حتى انهيارها.

ويأتي كتاب «طرائف من ألمانيا الشرقية» رواجاً كبيراً في الألمان الخامسة للوحدة الألمانية، وهو من الطبع الصغير (١٢٠ صفحة)، ويأتي الاهتمام من القراء الألمان الشرقيين تحديداً، الذين يقبلون عليه لاستعادة بعض الذكريات الطريفة حول طويته عيشهم في الماضي.

وقسم المؤلف الطرائف والنكات المتداولة في ثلاثة أقسام، تبدأ بفترة قيام جمهورية ألمانيا الديمقراطية والصعوبات التي واجهتها في الخمسينيات والستينيات، وفترة ازدهارها في السبعينيات، حتى بداية سقوطها في الثمانينيات.

ويؤكد المؤلف أنه جمع النكات التي يحويها الكتاب من الملاحظات التي سمعها من جده وأهل وزملائه في العمل، وهي تعطي، بعد تنسيقها الزمني، صورة واضحة وموضوعية حول التاريخ الألماني، مؤكداً خصوصية بعض الطرائف التي يصعب على الألمان الغربيين فهمها كونها لغز في داخل لغزهم والمعادن والتعابير الخاصة التي سادت في ظل النظام الألماني الشرقي.

ويرى الكاتب أن استعادة النكات والطرائف ضرورية لتاريخية لأنها تنقل بسرعة من جيل إلى آخر، وتنقل معها صورة الحياة بموضوعية وخالصة.

ويبدأ كتاب «طرائف من ألمانيا الشرقية» بالوصف في حد كبير، وإن كان التركيز يصب نحو المعاداة والخصومة مع الماضي والأفهام الاشتراكية والشيوعية. وهذه حال، وموضوعية تصب صلباً معظم مواطني ألمانيا الشرقية الذين يجدون في الارتداد عن ماضيهم الاشتراكي أمراً مقدراً وقدره أكبر على الانعراج في الحاضر الراسمالي الجديد.

ولا يخفى المؤلف بعض المزايا التي واجهت قيام جمهورية ألمانيا الديمقراطية، وينقل نكتة متداولة في العام ١٩٥٢ تتعلق برخص الأسعار والوفرة الشرائكية الكبيرة، قالت والدة: «خذ هذا ربع مارك، لكن إياك أن تأكل كثيراً وتفسد معدتك»، وعن عائد الشعب الألماني برئي للثقة: «قلت لوالدي أن الإنسان اسمه من القرد، فصرخ فوراً في وجهي، ربما أصاك أنت وليس أمي أنا».

وينقل المؤلف بعض النكات حول برنامج التوعية القاعدية، وهي يستلهم البعض الانضمام للحزب، الجواب: نعم، لأنه يحمي في عروقه دماء اللاتين والعصر، أما الولد على السؤال الآتي: «هل من الممكن أن تخسر اللجنة المركزية للحزب؟ الجواب: طبعاً، إن اللجنة المركزية هي أيضاً إنسان، أو الطرفة الآتية: «ما هو اللغز في الاشتراكية والراسمالية؟ الجواب: في النظام الرأسمالي يستغل الناس بعضهم البعض، أما في النظام الاشتراكي فيحصل العكس».

## شائعة حول زواج سيميسون

لم يكن هناك ما يثبت ان الرياضي الأمريكي أوجي سيميسون قد سافر إلى جمهورية الدومينيكان، للزواج سراً من سميثته العارضة بلو باربييري. وكشفت الصحيفة الدومينيكية «لميسين» ماريوبو قد فكرت، أمس الأول أن سيميسون الذي حصل على برامته الأسبوع الماضي من تامة قبل زوجته وصديقها، وباربييري التي ظهرت صورها عارية في مجلة «بيلي بوي» للعام الماضي، قد غادروا لوس أنجلوس للسبت الماضي وتوجهوا إلى ميامي على أن يتقدروا على من طلة خاصة إلى متج «كاسا دي كامبو» حيث بإمكانها عقد قران سريع بحضرة شاهد واحد. وكانت الصحفية قد برهنت على مصداقيةتها العام الماضي، حين انكرت بنشر خبر زواج الغني الأمريكي مايكل جاكسون وبيلا روسيلي في التلج نفسه.

## أمنية «بنوك القلوب» قد تتحقق اكتشاف طريقة لحفظها بيشر بثورة

تعلن فريق من الباحثين الجنب في الوصول إلى طريقة لحفظ القلوب التي يتم التبرع بها بعد الموت، مما يحل محلها بعد الموت. وكانت جنوب أفريقيا شهدت أول عملية لزراعة قلب إنسان في العام ١٩٦٧ على يد الجراح الشهير كرون برنر.

## أوروبا عايدة في الأخصر

أعلن وزير الثقافة النمري فرانسو هورتي أن إقامة أوبرا عايدة في مدينة الأخصر خلال العام ١٩٩٧، في إطار الاحتفال بالذكرى لإشباع الخوايا بالمثل للعد الحفظ.

وكانت جنوب أفريقيا شهدت أول عملية لزراعة قلب إنسان في العام ١٩٦٧ على يد الجراح الشهير كرون برنر.

## خريطة الأعراق، الخائفة، في المجتمع الأمريكي ما هي نسب البيض والسود والأقليات الأخرى؟

يعتقد البيض أنهم يشكلون اقلية تقريباً في المجتمع الأمريكي، فيما يرى السود والأسبوريون ونوع الأصل اللاتيني في المقابل، أنهم أكثر عدداً مما هم عليه في الواقع. لكن الجميع يشتركون في أنهم يملكون رؤية مشوهة عن التوزيع العرقي في الولايات المتحدة، وخوفاً من المستقبل.

ولكن إذا كان الانتماء العرقي، فإن الأمريكيين ينظرون إلى المستقبل نظرة مليئة بالتشاؤم سواء بالنسبة إلى الحصول على عمل أو سكن أو تصويت أو في الانتخابات التشريعية في تشرين الثاني.



في حين أن نسبة البيض في المجتمع الأمريكي تتزايد، فإن نسبة السود تتناقص. وفي المقابل، يزداد عدد اللاتين في المجتمع الأمريكي. وهذا يخلق تحديات جديدة للمجتمع الأمريكي، خاصة في مجال التعليم والوظيف.

## سيراليون التي أغفلها الزمن مدهشة بظلمتها الماس حل على أهلها لعنة وليس نعمة



شارع رئيسي، لكنه غير مفيد في فريتاون  
«خدمة «نيويورك تايمز»  
من اللحظة التي تخار فيها الماس الدولي في الشواحي البعيدة لفرنتاون، يمكنك مشاهدة نساء عابرات الصدور، يسرن على جوانب الطرقات البعيدة، حاملات حليوات ماس في تلوّن رشيقي على رؤوسهن إلى سكران.

يقتل الماسافرون غير الفتاة الواسعة التي أجدت طويلاً ومدا، والركب أيضاً يسير بجلاء، خلفها إلى الرعة التي وسط الخبث من الماس. غالباً ما تأخذ قناتاً أطول من الماسافرون إلى سيراليون من العديد من الدول المجاورة.

وعندما تقوم بالرحلة في الليل، فإن الماسافرون التي توهم من الشاشات في لمت أشباه مصاصيح كهربية لعمامة حديدية، أنها بوراق شمعية ومترجمة من منارات نقي وقها كبيرة من الحديد من الدول المقتلة، عندما يصل التلال.

فريتاون، المدينة الاقتصادية التي التلال الخصبة الواسعة التي الخط تقريبا يبدو أنها تقف في الزاوية أكثر أفريقيا جنوبها مائة ألفه الألف.

في الواقع، فإن الساعة عادت إلى الوراء في بعض الحالات، والجميع من الناس الذين كان لديهم كبرياء يعول عليها قبل ٢٠ عاماً، يستخدمون اليوم أسلحة الكوريل كحلال غسيل.

وقبل عقود، كانت التلال ذات المسك الممتدة المائلة والمتباعدة بملقاة، إشارة إلى محافظة عالية من تنقية خبر معظم الماسافرون، وأن أكثر من خمري لبيدة متعكة، وأن تصفية الإسفند المصدرة المسعة والرائحة في فريتاون إليها الشعور بالقلق المتعمق للعدنة.

وعلى الرغم من أن المدينة أصبحت منذ استقلالها عن بريطانيا في العام ١٩٦١، فإن العوامل التي تسببت في تدهور فريتاون كانت كلها موجودة قبل ذلك، ويتبنى مصادو الماس، وخصوصاً